

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00128312
ESC - Ente schedatore	C 337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ

PVCC - Comune	Pignola
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	89
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, centinato, presenta in basso a sinistra S. Giovanni che, volgendo lo sguardo allo spettatore, indica con la mano destra il Bambino in alto e a destra S. Agata che offre alla nostra vista il piatto con i seni tagliati. In alto, tra le nubi, è la Vergine che reca in grembo il Bambino in dialogo con un angelo in volo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista; Sant'Agata. Attributi: (Sant'Agata) piatto con seni tagliati. Figure: angelo.
	Il dipinto presenta non poche difficoltà alla lettura critica. La composizione di stampo controriformato, le silouettes allungate e sinuose delle figure, l'intrecciarsi in diagonale dei loro gesti e le stesse tipologie iconografiche lasciano pensare alla mano di un artista tardo cinquecentesco di ambito fiammingo, vicino a Teodoro d'Errico,

NSC - Notizie storico-critiche

sensibile ai modi neo parmensi di certa scuola tardo manierista. La sapienza compositiva, che vivacizza lo schema tradizionale e devozionale complicandolo con intrecci di gesti al limite del virtuosismo, farebbe in tal caso pensare ad un artista di alte doti, protagonista della scena pittorica della Capitale. Inducono perplessità, comunque, alcuni elementi che contraddicono tale posizione interpretativa: elementi di tipo stilistico (le fattezze troppo moderne dell'angelo che dialoga col Bambino, quelle del Bambino stesso) ed elementi estranei all'opera (le dimensioni e la forma della cornice sono identiche a quelle della Madonna delle Grazie, conservata nella stessa chiesa, opera del tardo Settecento). Solo un intervento di restauro potrebbe risolvere il dubbio che, appunto, si possa trattare di opera molto tarda, compiaciuta nel riprendere schemi antichi, e frutto della stessa campagna di lavori cui anche l'altro dipinto settecentesco appartiene.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MT 3790 E

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Palmieri A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Basile A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1996

RVMN - Nome

Albanese F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ De Stefano V.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)