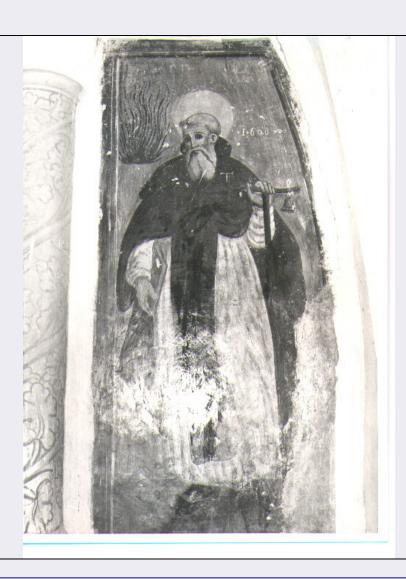
# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00125658
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S24
RV - RELAZIONI	

**RVE - STRUTTURA COMPLESSA** 

**RVEL - Livello** 0

# **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto
OGTV - Identificazione ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato		
PVCR - Regione PVCP - Provincia PZ PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - DA DTSI - DA DTSI - DA DTSI - DA DTSI - NA DTSI - NA DTSI - NA DTSI - Validità DTSI - A DTSI - Validità DTSI - A DTSI - Validità DTSI - A DTSI - Validità DTSI - NA DTSI - Validità DAI - DATTIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATTI ECNICI MTC - Materia e tecnica MINS - MISURE MISIR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione Conservazione STC - Stato di conservazione STC - Stato di conservazi		
PVCP - Provincia PVCC - Comune Moliterno  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR  DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo Secc. XVI/ XVII  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1597 DTSV - Validità post DTSF - A 1606 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia data  AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MISR - Mancanza  MNR  CO- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Indicazioni sull'ogle di contra dell'Assistato del Contra dell'Assistato dell'Assistato dell'Assistato dell'Assistato dell'Assi		
PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  UB - UBicazione originaria OR  DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Secc. XVI/ XVII  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1597 DTSV - Validità post DTSI - Validità DTSI - A 1606 DTSI - Validità ante  DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vico, in piedi; a sinistra la Madonna di Constinuopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra la Vargine inginocchiata che si volge sorpress. In alto il apdre Elemo ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato. NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	Ü	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI  UBO - Ubicazione originaria OR  DT- CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA SENERICA  DTZG - Secolo secc, XVI/ XVII  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1597  DTSV - Validità post DTSF - A 1606  DTSI - Validità ante  DTM - Motivazione cronologia data  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATBO - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo, Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sopresa. In alio I Padre Eterno e di I Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)		
SPECIFICA  UB- UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI  UBO - Ubicazione originaria  DT- CRONOLOGIA  DTZ- CRONOLOGIA GENERICA  DTSI - Da SECC. XVI/ XVII  DTSI - Da 1597  DTSY - Validità post DTSI - Da 1696  DTSL - Validità ante  DTM - Motivazione cronologia data  AU- DEFINIZIONE CULTURALE  ATBD - Denominazione ambito lucano ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MTC - Materia e teenica intonaco/ pittura a tempera  MIS - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche lesioni; cadute di colore; colore sbiadito; parti mancanti per di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sopresa. In alto il Padre Eterno di Il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)		Moliterno
DT- CRONOLOGIA DTZ- CRONOLOGIA GENERICA DTZ- CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1597 DTSV - Validità post DTSI - Validità post DTSI - Validità ante DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine injenocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Elerno ed il Bambino Gesì. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)		
DTZ-CRONOLOGIA GENERICA DTZ-CRONOLOGIA GENERICA DTSG-Secolo secc. XVI/ XVII  DTS-CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1597 DTSV - Validità post DTSF - A 1606 DTSL - Validità ante data  AU-DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione dell'attribuzione anabito lucano ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione manalisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche lesioni; cadute di colore; colore sbiadito; parti mancanti  DESO - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Amnuciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesà. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTSG - Secolo  Secc. XVI/ XVII  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSV - Validità post  DTSF - A  1606 DTSL - Validità ante  data  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MISR - Mancanza  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi: a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigna l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigna l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigna l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigna l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigna l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigna chia ta che si volge sopresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	UBO - Ubicazione originaria	OR
DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1597  DTSV - Validità post  DTSF - A 1606  DTSL - Validità ante  DTM - Motivazione cronologia data  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione  MT - DATITECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura I'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in bassos, il donatore inginocchiato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	DT - CRONOLOGIA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1597  DTSV - Validità post  DTSF - A 1606  DTSL - Validità ante  DTM - Motivazione cronologia data  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ambito lucano  ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche lesioni; cadute di colore; colore sbiadito; parti mancanti  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alduraffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, e S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA
DTSI - Da 1597  DTSV - Validità post  DTSF - A 1606  DTSL - Validità ante  DTM - Motivazione cronologia data  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione analisi stilistica  ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche lesioni; cadute di colore; colore sbiadito; parti mancanti  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul  NR (recupero pregresso)	DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTSV - Validità DTSF - A  1606 DTSL - Validità ante  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra la Madonna di Darde Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul  NR (recupero pregresso)	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSF - A DTSL - Validità ante  DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - Misure MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	DTSI - Da	1597
DTSL - Validità ante  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione ambito lucano  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	DTSV - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ambito lucano ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione stitvo  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	DTSF - A	1606
AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione analisi stilistica  analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	DTSL - Validità	ante
ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera  MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche lesioni; cadute di colore; colore sbiadito; parti mancanti  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	DTM - Motivazione cronologia	data
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera  MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione cattivo  STCS - Indicazioni specifiche lesioni; cadute di colore; colore sbiadito; parti mancanti  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigara l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione cattivo  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	ATBD - Denominazione	ambito lucano
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche lesioni; cadute di colore; colore sbiadito; parti mancanti  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	ATBM - Motivazione	
MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche lesioni; cadute di colore; colore sbiadito; parti mancanti  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul  NR (recupero pregresso)	dell'attribuzione	anansi sunsuca
MIS - MISURE  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul  NR (recupero pregresso)	MT - DATI TECNICI	
MISR - Mancanza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul  NR (recupero pregresso)	MIS - MISURE	
STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul  NR (recupero pregresso)	MISR - Mancanza	MNR
STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  lesioni; cadute di colore; colore sbiadito; parti mancanti  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE
DESO - Indicazioni sul lesioni; cadute di colore; colore sbiadito; parti mancanti  DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)		cattivo
DES - DESCRIZIONE  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)		lesioni; cadute di colore; colore sbiadito; parti mancanti
DESO - Indicazioni sull'oggetto  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	•	
DESO - Indicazioni sul  La scena centrale mostra la Madonna di Loreto, seduta su una chiesa, al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in piedi. A sinistra, in basso, il donatore inginocchiato.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)		
DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	DESO - Indicazioni	al centro. A destra S. Barbara e S. Vito, in piedi; a sinistra la Madonna di Costantinopoli che appare a S. Leonardo. Il riquadro in alto raffigura l'Annunciazione, con l'angelo sulla sinistra e la Vergine inginocchiata che si volge sorpresa. In alto il Padre Eterno ed il Bambino Gesù. A destra, nel riquadro centrale, è S. Antonio abate, in
NR (recupero pregresso)	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
	12 12	NR (recupero pregresso)

**NSC** - Notizie storico-critiche

Si tratta di opere discrete; da notare il carattere intensamente popolare e devozionale delle figurazioni, accostate senza un autentico legame iconografico, anzi eseguite a più riprese, come testimoniano le varie date apposte sotto le scene. Curioso l'accostamento nella stessa scena della Madonna di Loreto e di quella di Costantinopoli, ed il modo crudo e nel contempo ingenuo di raffigurare San Bartolomeo.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MT 3290 E

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE F	FOTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE F	FOTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grelle Iusco A.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	0000001
BIBN - V., pp., nn.	p. 109
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCE	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Ruotolo R.
FUR - Funzionario responsabile	Convenuto A.
RVM - TRASCRIZIONE PER	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Paradiso F.
AGG - AGGIORNAMENTO -	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	Vizziello C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO -	REVISIONE
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Madio G. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)