## **SCHEDA**



| CD - CODICI                        |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| TSK - Tipo scheda                  | OA              |
| LIR - Livello ricerca              | C               |
| NCT - CODICE UNIVOCO               |                 |
| NCTR - Codice regione              | 17              |
| NCTN - Numero catalogo<br>generale | 00128758        |
| ESC - Ente schedatore              | C337 (L.160/88) |
| ECP - Ente competente              | S24             |
| OG - OGGETTO                       |                 |

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** scultura

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** San Rocco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia **PVCR - Regione** Basilicata **PVCP - Provincia** PZ

| PVCC - Comune  | Sant'Arcangelo   |  |
|--|--|--|
| LDC - COLLOCAZIONE   |  |  |
| SPECIFICA  |  |  |
| DT - CRONOLOGIA  |  |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI  | ICA .  |  |
| DTZG - Secolo  | sec. XVIII   |  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFI   | CA   |  |
| DTSI - Da  | 1700   |  |
| DTSV - Validità  | post   |  |
| DTSF - A   | 1799   |  |
| DTSL - Validità  | ante   |  |
| DTM - Motivazione cronologia   | analisi stilistica   |  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE   |  |  |
| ATB - AMBITO CULTURALE   |  |  |
| ATBD - Denominazione   | bottega Italia meridionale   |  |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione   | analisi stilistica   |  |
| MT - DATI TECNICI  |  |  |
| MTC - Materia e tecnica  | legno/ intaglio/ pittura   |  |
| MIS - MISURE   |  |  |
| MISA - Altezza   | 43   |  |
| CO - CONSERVAZIONE   |  |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE   |  |  |
| STCC - Stato di  |  |  |
| conservazione  | discreto   |  |
| conservazione DA - DATI ANALITICI  | discreto   |  |
|  | discreto   |  |
| DA - DATI ANALITICI  | La statua è priva di base e scolpita a tutto tondo.Il Santo indossa un lungo abito, che trattiene sul ginocchio con la mano destra, e una mantellina; sul capo un cappello a larga falda amovibile.  |  |
| DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni   | La statua è priva di base e scolpita a tutto tondo.Il Santo indossa un lungo abito, che trattiene sul ginocchio con la mano destra, e una  |  |
| DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  | La statua è priva di base e scolpita a tutto tondo.Il Santo indossa un lungo abito, che trattiene sul ginocchio con la mano destra, e una mantellina; sul capo un cappello a larga falda amovibile.  |  |
| DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul   | La statua è priva di base e scolpita a tutto tondo.Il Santo indossa un lungo abito, che trattiene sul ginocchio con la mano destra, e una mantellina; sul capo un cappello a larga falda amovibile.  NR (recupero pregresso)   |  |
| DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  | La statua è priva di base e scolpita a tutto tondo.Il Santo indossa un lungo abito, che trattiene sul ginocchio con la mano destra, e una mantellina; sul capo un cappello a larga falda amovibile.  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Rocco. Abbigliamento: abito; mantellina; cappello.  La piccola scultura lignea è caratterizzata da un modellato vibrante e delicato, apprezzabile più che nel panneggio, strutturato in ampie e morbide pieghe, nel volto dai tratti mobili e nervosi incorniciato da lunghi capelli mossi. Vicina ai modelli scultorei presepiali della Napoli del '700, che ricorda anche per le piccole dimensioni, l'opera è ascrivibile ad un maestro della Capitale e databile alla prima metà del sec. XVIII.   |  |
| DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  | La statua è priva di base e scolpita a tutto tondo.Il Santo indossa un lungo abito, che trattiene sul ginocchio con la mano destra, e una mantellina; sul capo un cappello a larga falda amovibile.  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Rocco. Abbigliamento: abito; mantellina; cappello.  La piccola scultura lignea è caratterizzata da un modellato vibrante e delicato, apprezzabile più che nel panneggio, strutturato in ampie e morbide pieghe, nel volto dai tratti mobili e nervosi incorniciato da lunghi capelli mossi. Vicina ai modelli scultorei presepiali della Napoli del '700, che ricorda anche per le piccole dimensioni, l'opera è ascrivibile ad un maestro della Capitale e databile alla prima metà del sec. XVIII.   |  |
| DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  | La statua è priva di base e scolpita a tutto tondo.Il Santo indossa un lungo abito, che trattiene sul ginocchio con la mano destra, e una mantellina; sul capo un cappello a larga falda amovibile.  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Rocco. Abbigliamento: abito; mantellina; cappello.  La piccola scultura lignea è caratterizzata da un modellato vibrante e delicato, apprezzabile più che nel panneggio, strutturato in ampie e morbide pieghe, nel volto dai tratti mobili e nervosi incorniciato da lunghi capelli mossi. Vicina ai modelli scultorei presepiali della Napoli del '700, che ricorda anche per le piccole dimensioni, l'opera è ascrivibile ad un maestro della Capitale e databile alla prima metà del sec. XVIII.   |  |
| DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E  CDG - CONDIZIONE GIURIDI  CDGG - Indicazione | La statua è priva di base e scolpita a tutto tondo. Il Santo indossa un lungo abito, che trattiene sul ginocchio con la mano destra, e una mantellina; sul capo un cappello a larga falda amovibile.  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Rocco. Abbigliamento: abito; mantellina; cappello.  La piccola scultura lignea è caratterizzata da un modellato vibrante e delicato, apprezzabile più che nel panneggio, strutturato in ampie e morbide pieghe, nel volto dai tratti mobili e nervosi incorniciato da lunghi capelli mossi. Vicina ai modelli scultorei presepiali della Napoli del '700, che ricorda anche per le piccole dimensioni, l'opera è ascrivibile ad un maestro della Capitale e databile alla prima metà del sec. XVIII.  E VINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico |  |

| FTAX - Genere                            | documentazione allegata                        |  |
|--|--|--|
| FTAP - Tipo                              | fotografia b/n                                 |  |
| FTAN - Codice identificativo             | SBAS MT 36363 E                                |  |
| AD - ACCESSO AI DATI                     |  |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI      |  |  |
| ADSP - Profilo di accesso                | 3  |  |
| ADSM - Motivazione                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |  |
| CM - COMPILAZIONE                        |  |  |
| CMP - COMPILAZIONE                       |  |  |
| CMPD - Data                              | 1993   |  |
| CMPN - Nome                              | Palmieri A.                                    |  |
| FUR - Funzionario responsabile           | Basile A.                                      |  |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE |  |  |
| RVMD - Data                              | 1996   |  |
| RVMN - Nome                              | Grimaldi M.                                    |  |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE          |  |  |
| AGGD - Data                              | 2006   |  |
| AGGN - Nome                              | ARTPAST/ Madio G. C.                           |  |
| AGGF - Funzionario responsabile          | NR (recupero pregresso)                        |  |