

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
-------------------	---

LIR - Livello ricerca	C
-----------------------	---

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	17
-----------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00033897
---------------------------------	----------

ESC - Ente schedatore	S24
-----------------------	-----

ECP - Ente competente	S24
-----------------------	-----

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivo decorativo
------------------------	-------------------

SGTP - Titolo proprio	Campane e il fonditore Girolamo Olita
-----------------------	---------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Potenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1857
<b>DTSF - A</b>	1857
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sorace Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1857
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000990
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ litografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	430
<b>MIFL - Larghezza</b>	600
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: campane. Personaggi: Girolamo Olita.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CAMPANA FUSA IN SASSONIA, PORTATA ALLA GRANDE ESPOSIZIONE DI LONDRA, OV'EBBE GRANDISSIMI ELOGI; E PUBBLICATANE LA FIGURA DAL GIORNALE DI TORINO NEL 1852.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla campana posta in alto, a sinistra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	COMB BUFO MOHR HHM IN HOMRTE VOT UNQ. BETIHNN IBFREDER IKR EUTHE OR.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra, sotto la raffigurazione della campana
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LA GRAN CAMPANA DI S. PIETRO IN ROMA FUSA SOTTO IL PONTIFICATO DI PIOVI DALL'ARTISTA LUIGI VALADIER, TANTO ELOGIATA DAL NOSTRO GIORNALE IL POLIORAMA NEL 4° ANNO ALLA PAGINA 372: DI DIAMETRO PAL: 11, ALTA PAL. 12 1/2; DI PESO LIBBRE ROMANE 28.000: LA QUALE SI E' QUI RIPRODOTTA CON L'ALTRA DI SASSONIA PERCHE' SE NE POTESSE FARE IL PARAGONE CON QUELLA FUSA DA OLITA.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIROLAMO OLITA NATO A VIGNOLA NEL 1786: STABILITO IN ACERENZA FIN DAL 1807, IL QUALE HA CONDOTTO SI' DIFFICILE LAVORO PER DURATURA MEMORIA DI GRATITUDINE ALLA SUA PATRIA DI ELEZIONE.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro, sulla campana d'Acerenza
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DIV. CHANION. PATR. DICAT. HIERO. OLITAE S. CANIO M. S. GIOVANNI BARTOLOMEO S. SIMONE. S. ANDREA. JUDA TADDEO. S. TOMASO.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, sotto la campana
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LA GRANDE CAMPANA DELLA CHIESA METROPOLITANA DI ACERENZA FUSA NEL 1854 NEL GOVERNO DI MONS. ARCIVESCOVO D. ANTONIO DI MACCO DAL FONDITORE GIROLAMO OLITA ORIUNTO DI VIGNOLA DOMICILIATO IN ACERENZA IL DI CUI PESO E' DI CANTARA 24; ALTA PALMI 6.3/4; LARGA 6 PALMI CIRCA, CONSACRATA DAL SUCCESSORE mR GAETANO ROSSINI NELL'OTTOBRE 1885: ELEVATA SUL CAMPANILE IL DI' 22 MAGGIO 1856.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LITOGRADIA DI GIUS. SORACE BARI 1857.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La litografia, stampata in nero, oltre numerose iscrizioni, reca al centro il disegno di una grande campana e, in alto, a sinistra e a destra, quello di due campane di minori dimensioni. In basso a sinistra, è raffigurato a mezzo busto il fonditore Girolamo Olita. La litografia venne eseguita nel 1857 da Giuseppe Sorace, incisore napoletano che nel 1840 aprì un laboratorio in Piazza Mercantile a Bari, il primo della città. Egli è noto per aver collaborato con diversi ritratti all'opera di M. Garruba (1844), oltre che a varie riviste dell'epoca. Fu anche artista-decoratore, e in questa veste collaborò con Nicola Zito agli addobbi per il Palazzo dell'Intendenza, in occasione del viaggio in Puglia di re Ferdinando (1859). Su di lui cfr. Vito A., L. Zingarelli, Il teatro Piccinni di Bari, Bari 1983, p.168 nota 237. La litografia testimonia della grande notorietà raggiunta dalla campana di S. Canio di Acerenza, fusa nel 1854 da Girolamo Olita di Vignola, noto fonditore attivo nella seconda metà dell'Ottocento e anch'egli con bottega a Bari. Da essa si ricavano utili informazioni circa la campana di Acerenza e quella di S. Pietro a Roma: difficile è invece l'identificazione di quella fusa in Sassonia, di cui non è precisata l'ubicazione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT F8317

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Gela C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Convenuto A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ De Stefano V.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**