

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda S

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00135002

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trasfigurazione di Cristo sul Monte Tabor

SGTT - Titolo La Trasfigurazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

<b>PVCP - Provincia</b>	PZ
<b>PVCC - Comune</b>	Carbone
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>	
<b>ADLL - Tipologia</b>	libro
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. S. Pii V jussu editum. Clementis VIII et Urbani VIII. Auctoritate recognitum Et novis Missis ex Indulto Apostolico hucusque concessis auctum
<b>ADLE - Edizione</b>	Typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide/ Roma/ 1714
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore/ disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cesio Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1626/ 1686
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000339
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Picart Etienne
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1632/ 1721
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000342
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1714
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino

**MIS - MISURE****MISU - Unita'** mm.**MISA - Altezza** 351**MISL - Larghezza** 230**MIF - MISURE FOGLIO****MIFU - Unita'** mm.**MIFA - Altezza** 427**MIFL - Larghezza** 288**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Cristo; Apostoli. Montagne: Monte Tabor. Fenomeni metereologici: nuvole. Abbigliamento.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** lungo il margine inferiore, a destra**ISRI - Trascrizione** Carolus Cesium inve. et del.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** lungo il margine inferiore, a destra**ISRI - Trascrizione** Stephanus Picart Sculp. Romae**NSC - Notizie storico-critiche**

La stampa presenta la raffigurazione della Trasfigurazione di Cristo sul Monte Tabor: in basso gli apostoli, alcuni inginocchiati e altri in piedi attorno ad una roccia, assistono all'evento con espressioni di meravigliata estasi. In alto al centro si eleva la figura di Cristo, avvolto in un ampio manto svolazzante, con le braccia aperte e lo sguardo rivolto al cielo. La stampa è contenuta in un messale: "Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. S. Pii V jussu editum. Clementis VIII et Urbani VIII. Auctoritate recognitum Et novis Missis ex Indulto Apostolico hucusque concessis auctum", Typis Congregationis de Propaganda Fide, Roma, 1714. Etienne Picart, attivissimo incisore di origine francese, ma di formazione romana, tanto da definirsi "romanus", si distingue per la padronanza della tecnica del bulino, con cui realizza principalmente soggetti sacri e ritratti. Ampiamente noto alla critica, citato da Le Blanc, Basan, Gori, Nagler e altri (cfr. la bibliografia completa in P. Bellini, Bibliografia essenziale, in G. Milesi, Dizionario degli incisori, Bergamo, 1990, p. XXVIII), Picart incide su rame questo disegno di Carlo Cesio, anch'egli notissimo incisore, autore tra l'altro di 44 tavole tratte dalla Galleria del Palazzo Farnese. Fu allievo di Pietro da Cortona, del quale è evidente l'influsso in questa stampa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MT E 65768

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Milesi G.

**BIBD - Anno di edizione**

1990

**BIBN - V., pp., nn.**

p. XXVIII

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

**CMPN - Nome**

Picca F.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Basile A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Fragasso L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Fragasso L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**