

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00035744

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa smarginata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Agar e Ismaele

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune MATERA

PVL - Altra localita' Matera (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Lanfranchi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Pascoli, 10

LDCM - Denominazione raccolta Collezione "Camillo D'Errico"

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	255
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Palazzo San Gervasio

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Camillo D'Errico

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1939 ante
PRDU - Data uscita	1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Matera

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Ridola

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1939
PRDU - Data uscita	1969

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Agar e Ismaele
ROFA - Autore opera finale /originale	Mola Pier Francesco
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Parigi/ Museo del Louvre

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1840**DTSF - A** 1860**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** incisore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Sands James**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1811-1846**AUTH - Sigla per citazione** 00001043**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** inventore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Mola Pier Francesco**AUTA - Dati anagrafici** 1612/ 1666**AUTH - Sigla per citazione** 00000983**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ bulino**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 195**MISL - Larghezza** 285**MIF - MISURE FOGLIO****MIFA - Altezza** 195**MIFL - Larghezza** 285**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri: Vecchio Testamento. Personaggi: Agar; Ismaele. Abbigliamento. Paesaggi: campagna. Oggetti: anfora; fagotto. Vegetali: alberi; erbe. Fenomeni naturali: cascata.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRL - Lingua** inglese

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Sands J.
ISRI - Trascrizione	Painted by P. F. Mola

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Sands J.
ISRI - Trascrizione	Engraved by J. Sands

NSC - Notizie storico-critiche
L'incisione e' inclusa in una serie raffigurante episodi bi-blici desunti da dipinti di artisti del XVII e XVIII secolo. Il dipinto del Mola, conservato al Louvre, presenta in alto una figura di angelo che manca nell'incisione (cfr. Cocke, fig. 33). L'intensa luminosita' determinata dal calibratouso del bulino rende felicemente la vivace resa pittoricadel paesaggio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1939

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT A593

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cocke R., Pier Francesco Mola
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	52

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	D'Alessandro A.
FUR - Funzionario responsabile	Basile A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Picca F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Campi inesistenti nella normativa corrente: BICT: 33