

PVCC - Comune	MATERA
PVL - Altra localita'	Matera (frazione)
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Pascoli, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione "Camillo D'Errico"
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	41
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Palazzo San Gervasio
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Camillo D'Errico
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1939 ante
PRDU - Data uscita	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Matera
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Ridola
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1939
PRDU - Data uscita	1969
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale	

/originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Riposo durante la fuga in Egitto
ROFA - Autore opera finale /originale	Vouet Simon
ROFD - Datazione opera finale/originale	1640
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Parigi/ chiesa dei Foglianti

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1640

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1640

DTSL - Validita' post

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Daret Pierre

AUTA - Dati anagrafici ante 1605/ 1678

AUTH - Sigla per citazione 00001162

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Vouet Simon

AUTA - Dati anagrafici 1590/ 1649

AUTH - Sigla per citazione 00001052

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ bulino

MIS - MISURE

MISA - Altezza 400

MISL - Larghezza 250

MIF - MISURE FOGLIO

MIFA - Altezza 400

MIFL - Larghezza 250

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie, lacune

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Gesù; san Giuseppe; Maria Vergine. Figure: angeli. Abbigliamento. Paesaggi: campagna. Vegetali: palme; erbe; datteri. Architetture: muro.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in absso al centro
ISRA - Autore	Daret de Cazeneuve P.
ISRI - Trascrizione	Christe puer primae cape dulcia munera palmae, / Arborisalterius fructus acerbus erit.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	lungo il margine inferiore
ISRA - Autore	Daret de Cazeneuve P.
ISRI - Trascrizione	Simon Vouet Pictor Regius hanc tabellam in aede P. P.Fuliensium Paris ad Oratorium D. D'Acheres pinxit an. 1640

NSC - Notizie storico-critiche

L'incisione, che raffigura specularmente il dipinto eseguito dal Vouet nel 1640 per la chiesa dei Foglianti a Parigi, e' citata dal Gori Gandellini-De Angelis e dal le Blanc. Altro esemplare a Napoli (Museo di Capodimonte, coll. Carlo Fir-mian), nel quale sono riportate lungo il bordo inferiore (tagliato nel nostro esemplare) le iscrizioni: "Petrus DaretScul." (a sx) e "Cum privileg. Regis" (a dx). L'incisore, privo della espressivita' e della abilita' tecnica del Dori-gny, rende con languida monotonia, con tratti delicati, larigorosa composizione del pittore francese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1939

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione	
---------------------------	--

generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT A436
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Angelis L., Notizie degli intagliatori con osservazioni..
BIBD - Anno di edizione	1811
BIBN - V., pp., nn.	IX/102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Le Blanc Ch., Manuel de l'amateur d'estampes
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBN - V., pp., nn.	II/94
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Palmieri A.
FUR - Funzionario responsabile	Basile A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Picca F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)