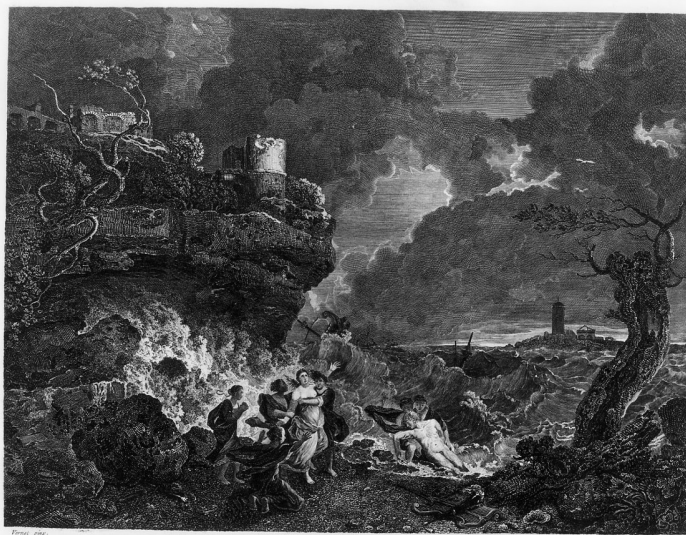


# SCHEDA



*Paris, chez...*  
*Près du temple, elle, revivait son sort,*  
*C'est les mêmes lieux elle se baignait au flot,*  
*Arrosant ses cheveux, de Marthouli de l'écueil.*  
**CEYX ET ALCYONE**  
*C'est dans ces lieux, à l'écueil de l'île,*  
*En son tombeau son corps se baignait,*  
*Qu'on voit encore, près de son tombeau, l'écueil.*

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00035593
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      stampa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      Ceice e Alcyone  
SGTP - Titolo proprio      Ceyx et Alcyone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato      Italia  
PVCR - Regione      Basilicata  
PVCP - Provincia      MT  
PVCC - Comune      MATERA  
PVL - Altra localita'      Matera (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia      palazzo  
LDCN - Denominazione      Palazzo Lanfranchi  
LDCU - Denominazione spazio viabilistico      Piazzetta Pascoli, 10  
LDCM - Denominazione

raccolta	Collezione "Camillo D'Errico"
----------	-------------------------------

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	74
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Palazzo San Gervasio

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Camillo D'Errico

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1939 ante
PRDU - Data uscita	1939

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Matera

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Ridola

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1939
PRDU - Data uscita	1969

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSF - A	1774
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--------------------------------------	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Aliamet Jean Jacques
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1726/ 1788
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001082
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vernet Claude Joseph
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1714/ 1789
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000707
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	325
<b>MISL - Larghezza</b>	400
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFA - Altezza</b>	412
<b>MIFL - Larghezza</b>	557
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune, lacerazioni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: mitologia. Personaggi: Ceice; Alcyone. Figure: uomini; donne. Abbigliamento. Paesaggi: marina. Architetture: torri; edifici. Oggetti: navi. Animali: alcioni. Vegetali: alberi. Fenomeni naturali: mareggiata.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CEYX ET ALCYONE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pres du rivage, elle reconnoit son Mari, / C'est lui memeS'ecria-telle dechirant ses Habits, / Arrachant ses Cheveux,Se Meurtrissant le Visage, / C'est donc ainsi a jounta-t'el-le / En lui tendant des mains tremblantes, / Que vous reve-nez pres de votre chere Alcyone. / Ovid Met. XI. 725

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Vernet pinx.

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	J. J. A. Sculp.

**NSC - Notizie storico-critiche**  
 Il soggetto della stampa deriva dalle "Metamorfosi" di Ovidio (XI, 7.2.3.): vi e' narrata la storia di Ceice, sposo di Alcyone, gettatosi in mare in seguito alla morte dello sposo in un naufragio. Gli dei, impietositi, li trasformarono entrambi in alcioni. L'Ingersoll-Smouse cita il dipinto di Vernet, ma non l'incisione di Aliamet.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1939

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT A371

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ingersoll Smouse F., Joseph Vernet, peintre de marine ...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lagrange G., Joseph Vernet et la peinture au XVIII siecle
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1864
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roux M., Inventaire du fond francaise, graveurs ...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U., Becker F., Allgemeines Lexikon der bildenden..
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I/287
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Di Castro A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Basile A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Picca F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)