

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00025917
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Immacolata e Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CZ

<b>PVCC - Comune</b>	San Vito sullo Ionio
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Vito Martire
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Corso Umberto
<b>LDCS - Specifiche</b>	ultima campata a destra
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1740
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia meridionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISL - Larghezza</b>	112
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sporco, rovinato nella parte inferiore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La figura della Vergine, in veste rossa, manto blu, lunghi capelli sciolti, occupa per due terzi il centro del quadro ed insiste su di un frammento di nuvola ed i consueti attributi della falce di luna e del serpente. Agli angoli in alto le fanno da corona testine di cherubini emergenti dalle nubi. In basso sono poste in tralice a fingere da quinta prospettiva le figure delle due Sante, l'una in veste verde e manto rosso regge il libro e la palma del martirio, l'altra col consueto saio domenicano, coronata di spine, copre, con le mani segnate dalle stimmate, il petto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
	Personaggi: Madonna Immacolata; Santa Margherita d'Antiochia; Santa Rita da Cascia. Attributi: (Madonna Immacolata) falce di luna;

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	serpente. Attributi: (Santa Margherita d'Antiochia) palma del martirio; libro; drago. Attributi: (Santa Rita da Cascia) divisa agostiniana; corona di spine. Figure: testine alate.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, che non reca alcuna annotazione che possa fornire elementi di attribuzione o datazione precisa, è probabilmente da datare intorno alla metà del Settecento. Esso mostra palesi richiami al fare pittorico di Sebastiano Conca soprattutto nella resa delle figure ma anche nella tipologia dei volti ed in particolare la Madonna del Rosario (1714) a S. Clemente a Roma; la Madonna del Rosario fra San Domenico e Santa Caterina (1714 ca.) nel convento di S. Tommaso d'Aquino a Lignoglossa (Catania). L'artista, ignoto, mutua dal Conca e dalla sua cerchia la commissione di esperienza barocca facente capo all'arte giordanesca e classicismo marattiano, con una maggiore propensione qui alla seconda corrente artistica. Caratteristiche simili denuncia un dipinto raffigurante la Pietà, uno con la Maestà della Madonna in cielo fra Sant'Antonio e San Francesco di Paola, custoditi nella medesima chiesa ed un'Annunciazione, custodita nella chiesa di S. Barbara a Davoli, fattore che fa pensare se non all'operato di un medesimo artista, almeno alla presenza in zona di artisti informati ad una stessa cultura figurativa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di S. Vito Martire
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Umberto - 88067 San Vito sullo Ionio (CZ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 76248

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 103; 105.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Autilio L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceccarelli A.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Tufaro R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tufaro R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)