SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00010482
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112
RV - RELAZIONI	

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

decorazione plastica **OGTD - Definizione**

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

testa di angelo **SGTI - Identificazione**

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCP - Provincia PVCC - Comune Soriano Calabro LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA RVS - Stato Italia PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVP - Provincia PRVP - Provincia PRVC - Comune Soriano Calabro PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT-CRONOLOGIA DT-CRONOLOGIA DT-CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVII SECONIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MIS - Altezza MISI - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - Stata di conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul		
PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Italia PRVS - Stato PRVS - Regione Calabria PRVP - Provincia PRV - Provincia PRV - Provincia PRV - COMUNE PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT-CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Frazione di secolo Seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza MIS - Larghezza 25 CO- CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)	PVCR - Regione	Calabria
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVS - Stato PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVP - Provincia PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Frazione di secolo DTSS - Frazione di secolo DTSS - Frazione di secolo DTSS - Frazione di secolo DTSF - A 1650 DTSF - A 1650 DTSF - A 1699 analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell' attribuzione dell' attribuzione dell' attribuzione dell' attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - Altezza MIS - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)	PVCP - Provincia	VV
SPECIFICA L. A. ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVS - Stato PRVB - Regione PRVP - Provincia PRVP - Provincia PRVP - Comune Soriano Calabro PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo Sec. XVII STS - Frazione di secolo Seconda metà DTS - Frazione di secolo Seconda metà DTS - Prazione di secolo Seconda metà DTS - A 1650 DTS - A 1650 DTS - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS Altezza MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caraterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a schusa, caraterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a shonop aprate del materiale reperbible nel complesso, il perzo si può dire di buona fatura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)	PVCC - Comune	Soriano Calabro
TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVS - Stato ltalia PRVP - Regione Calabria PRVP - Provincia VV PRVC - Comune Soriano Calabro PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo sec. XVII DTS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione bottega calabrese analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 35 MISA - Altezza 35 MISA - Larghezza 25 CO- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto discreto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)		
TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVS - Stato ltalia PRVP - Regione Calabria PRVP - Provincia VV PRVC - Comune Soriano Calabro PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo sec. XVII DTS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione bottega calabrese analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 35 MISA - Altezza 35 MISA - Larghezza 25 CO- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto discreto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)		GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
PRVS - Stato PRVR - Regione PRVP - Provincia PRV - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVII Seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI	TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVP - Provincia PRVC - Comune Soriano Calabro PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo Sec. XVII DTZ - Secolo Sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Misure MISA - Altezza 35 MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)	PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo DTSG - Secolo DTSG - Secolo DTSI - Da DTSF - A 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 35 MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)	PRVS - Stato	Italia
PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Frazione di secolo sec. XVII DTS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza 35 MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)	PRVR - Regione	Calabria
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT-CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo	PRVP - Provincia	VV
SPECIFICA DT-CRONOLOGIA DTZ-CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTZS - Frazione di secolo seconda metà DTSI - Da 1650 DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione dell'attribuzione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 35 MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)	PRVC - Comune	Soriano Calabro
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVII Seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTS - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolinare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)		
DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo Seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - CONSERVAZIONE	DT - CRONOLOGIA	
DTZS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 35 MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza 35 MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)	DTZG - Secolo	sec. XVII
DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione bottega calabrese ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 35 MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizaran quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)	DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione bottega calabrese analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione bottega calabrese ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 35 MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)	DTSI - Da	1650
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)	DTSF - A	1699
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione bottega calabrese analisi stilistica MT - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)	AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 35 MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 35 MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)		bottega calabrese
MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 35 MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)		analisi stilistica
MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 35 MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)		
MIS - MISURE MISA - Altezza 35 MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)		marmo hianco di Carrara/ scultura
MISA - Altezza MISL - Larghezza 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)		marmo bianco di Carrara scultura
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)		35
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)		
STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)	- C	
Conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)		
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)	STCC - Stato di	discreto
DESO - Indicazioni sull'oggetto Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)	conservazione	discreto
DESO - Indicazioni sull'oggetto Le penne ancora visibili sul petto, i capelli a ciocche e la biocca schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)		
schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle palpebre e nella sottile apertura delle labbra. NR (recupero pregresso)	DES - DESCRIZIONE	
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	1 1 1 1 1	schiusa, caratterizzano quest'angelo. Sebbene l'iconografia sia comune a buona parte del materiale reperibile nel complesso, il pezzo si può dire di buona fattura. Da sottolineare l'addensarsi delle ombre sulle
DESS - Indicazioni sul		NR (recupero pregresso)
	DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Figure: angelo.
NSC - Notizie storico-critiche	Padre Silvestro Frangipane definisce il convento, per i tempi, "il più magnifico e ampio che sia non solamente i questa provincioa, ma de più belli e ordinati di questo regno". Sin dal 1635 il convento era sotto la diretta protezione del re Filippo IV di, Spagna il quale poi fu prodigo di favori soprattutto per la ricostruzione del monastero dopo il 1659. Il re evidentemente aveva fatto bene i suoi conti aanche in conseguenza del non trascurabile pericolo francese.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 24870
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Frangipane S.
BIBD - Anno di edizione	1652
BIBN - V., pp., nn.	p. 63
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	De Fazio A.
FUR - Funzionario responsabile	Ceccarelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST ISTAT/ Ceravolo B.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST ISTAT/ Ceravolo B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)