

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00025859
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CZ
PVCC - Comune	Davoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1782
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1782
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pisani Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000729
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pisani Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000730
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pisani Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000731
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	420
<b>MISL - Larghezza</b>	300
<b>MISP - Profondità</b>	80
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La parte inferiore è realizzata in marmo rosso, con una sorta di arca al centro del paliotto, commessi in marmo bianco nei pannelli laterali, lesene terminanti in volute a reggere la mensa. Nella zona mediana sono presenti specchiature in marmo grigio, zoccoli a commessi bianchi, tabernacolo a linee architettoniche e testine di cherubini. Il ciborio è composto da motivi fitomorfi laterali, colonne in marmo rosso cimate da capitelli compositi, cimasa modanata incurvata al centro, sormontata da frammenti di archi e fastigio centrale. Lungo la cornice dell'altare sono inseriti dei commessi in marmo bianco fingenti piccole cornici dal profilo mosso da volute, contenenti dei piccoli medaglioni di tela sui quali sono dipinti ad olio, in marmo di quindici,

le fatiche del Carmelo a cominciare dall'Annunciazione dalla destra con il Cristo in preghiera nell'orto degli ulivi per culminare in cima alla nicchia con la Maestà della Madonna, l'Incoronazione della Vergine, l'ascensione di Cristo.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione** lato destro

**ISRI - Trascrizione** ANT. US IOS:/ ET VINC. US/ FF. PISANI/ A SERRA/ HANC AEDEM FF.

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione** lato sinistro

**ISRI - Trascrizione** D.M./ AEDEM HANC SUAM/ PRIUS LIGNEAM/ NUNC PR. IC. IOS. ANT. CATHA. NO AC PROC. DE D. IOS. PITELLIO/ SINGUL.M AERE COLLATO/ VARIO MARMORE TECTAM/ EIUS POSARII CONFF./ HOC AN M DCC LXXXII/ PRO VICIBUS F. F. C. C.

#### NSC - Notizie storico-critiche

Da ciò che sembra poter dedurre dalle iscrizioni presenti sull'altare stesso, esso è stato costruito a sostituzione di uno ligneo più antico, su commissione di almeno due persone i cui nomi sono citati nelle iscrizioni stesse in modo abbreviato. In esse compaiono anche la data di esecuzione, 1782, ed il nome di tre fratelli, Antonio, Giuseppe e Vincenzo Pisani, esecutori dell'opera. Di essi non si sono reperite ulteriori notizie ad eccezione del fatto che essi operano a serra S. Bruno e che Giuseppe firma anche un altro altare custodito nella medesima chiesa, datato in modo lacunoso in quanto manca l'ultima cifra del millesimo, ma sicuramente eseguito negli anni in quanto del settecento: si desume che i tre fratelli operarono nella seconda metà del XVIII secolo. Dal punto di vista stilistico l'altare si inquadra bene con la produzione tardo- settecentesca nella quale, se da un lato sopravvivono stilemi decorativi di sapore barocco, dall'altro essi sono inseriti in un contesto che ha già subito processo di semplificazione a seguito delle istanze neoclassiche.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** PSAE CS 34422

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979/80
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 0

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Autilio L.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Iannace F.
---------------------------------------	------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Perri C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Perri C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)