

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00025859

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 1800025859

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione sulla cornice, in basso a destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CZ
PVCC - Comune	Davoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1782
DTSF - A	1782
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lungo la cornice dell'altare sono inseriti dei commessi in marmo bianco fingenti piccole cornici dal profilo mosso da volute, contenenti dei piccoli medaglioni di tela sui quali sono dipinti ad olio, in marmo di quindici, le fatiche del Carmelo a cominciare dall'Annunciazione dalla destra con il Cristo in preghiera nell'orto degli ulivi per culminare in cima alla nicchia con la Maestà della Madonna, l'Incoronazione della Vergine, l'ascensione di Cristo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; S. Gabriele Arcangelo. Attributi: (S. Gabriele Arcangelo) giglio. Simboli: colomba.
	Da ciò che sembra poter dedurre dalle iscrizioni presenti sull'altare stesso, esso è stato costruito a sostituzione di uno ligneo più antico, su commissione di almeno due persone i cui nomi sono citati nelle iscrizioni stesse in modo abbreviato. In esse compaiono anche la data di esecuzione, 1782, ed il nome di tre fratelli, Antonio, Giuseppe e

NSC - Notizie storico-critiche

Vincenzo Pisani, esecutori dell'opera. Di essi non si sono reperite ulteriori notizie ad eccezione del fatto che essi operano a serra S. Bruno e che Giuseppe firma anche un altro altare custodito nella medesima chiesa, datato in modo lacunoso in quanto manca l'ultima cifra del millesimo, ma sicuramente eseguito negli anni in quanto del settecento: si desume che i tre fratelli operarono nella seconda metà del XVIII secolo. Dal punto di vista stilistico l'altare si inquadra bene con la produzione tardo- settecentesca nella quale, se da un lato sopravvivono stilemi decorativi di sapore barocco, dall'altro essi sono inseriti in un contesto che ha già subito processo di semplificazione a seguito delle istanze neoclassiche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

PSAE CS 34438

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

AA. VV.

BIBD - Anno di edizione

1979/80

BIBN - V., pp., nn.

V. II, p. 0

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

CMPN - Nome

Autilio L.

FUR - Funzionario responsabile

Iannace F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Perri C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Perri C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)