

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00023563
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Immacolata e Santi
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	KR

PVCC - Comune	Crotone
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	166
MISL - Larghezza	111
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Caduta di colore, sporco.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto presenta l'Immacolata Concezione con i Santi Domenico e Antonio, posti ai lati in basso; il Santo di Padova indica la Madonna, la quale poggia su una mezza luna, a sua volta insistente su un agnello, in un recinto non meglio identificato, retto dalla mano di S: Antonio. In alto ai lati gruppi di angeli su nuvole.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna Immacolata; S. Antonio da Padova; S. Domenico. Attributi: (Madonna Immacolata) mezzaluna; serpente. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro. Attributi: (S. Domenico) abiti monastici. Figure: angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	Il quadro è coperto da un'abbondante strato di polvere che ne offusca la leggibilità. La morbidezza delle nubi, la dolcezza del volto della Madonna, accompagnata dal fluente panneggio, sembrano far supporre che il dipinto, in condizioni migliori, risulterebbe sul piano formale di un certo interesse, ma lo schema compositivo, con i due Santi che intercedono presso la Vergine, fa pensare a una produzione attardata di iconografie di stampe devozionale, diffuse soprattutto tra il XVI e il XVII secolo. Comunque la tela, stilisticamente, sembra databile al XVII secolo avanzato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

PSAE CS 48096

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

AA. VV.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBN - V., pp., nn.

V. I

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

CMPN - Nome

Autilio L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ceccarelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST ISTAT/ Grandinetti E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST ISTAT/ Grandinetti E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)