

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00025283

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia KR

PVCC - Comune	Petilia Policastro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mazzuca Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1834
AUTH - Sigla per citazione	00000952
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno
MTC - Materia e tecnica	stucco
MTC - Materia e tecnica	tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	560
MISL - Larghezza	440
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Si trova nella cappella del SS. Rosario a sinistra del transetto ed accoglie il manichino della Vergine col Bambino posta in una nicchia incorniciata da medaglioni dipinti raffiguranti i quindici misteri del Rosario. Arretrata, rispetto alla mensa dell'altare, due coppie di colonne lisce sostengono una robusta cornice trabeata. Due figurine di angeli fanno da coronamento ai due copialtare.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	L'uso dello stucco, l'accesa policromia, accentuata dalle vistose ridipinture, l'adozione della tecnica coloristica della marmorizzazione, l'abbondanza di dorature, fanno sì che l'altare si collochi nell'ambito di una produzione artistica popolareggiante che supplisce alla povertà di

NSC - Notizie storico-critiche	mezzi e materiali con un gusto spiccato per il fantasioso e la ricchezza decorativa. I quindici tondi dipinti, eseguiti con una tecnica pittorica volutamente sommaria, che fa di ognuno un piccolo bozzetto, sono dello stesso maestro cui spettano i due ovali con "Santi domenicani" e la tela con la "Madonna della Misericordia" posti nella stessa cappella.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 88104

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Meini M.
FUR - Funzionario responsabile	Ceccarelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Aita G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Aita G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)