

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00027194
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	morte di San Giuseppe
------------------------	-----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	KR
PVCC - Comune	Mesoraca

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Solimena Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1657/ 1747

AUTH - Sigla per citazione 00000209

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm.

MISA - Altezza 220

MISL - Larghezza 135

FRM - Formato centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'impaginazione compositiva risulta imperniata su un tradizionale, anche se calibrato, schema piramidale, su cui si interseca trasversalmente la figura del santo morente. Ai piedi la Vergine abbrunata, a destra Gesù Cristo affiancato da un angelo in atteggiamento di dolorosa attesa. Al vertice S. Michela Arcangelo, pronto a condurre con sé l'anima di Giuseppe. In primo piano si può scorgere un vaso di incensi fumante. In basso a sinistra lo stemma gentilizio forse da identificare con quello della famiglia catanzarese Le Fiane.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; S. Giuseppe; S. Michele Arcangelo. Figure: angeli.

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta di un'opera da situare in epoca tardo-settecentesca in cui prevalgono i riferimenti al Solimena delle "Storie di Rebecca" della Galleria dell'Accademia di Venezia, in cui risalta il deliberato riaccostarsi ai contrasti chiaroscurali di matrice pretesca. Si tratta perciò di un maestro di buon livello qualitativo da ascrivere a un

ambito napoletano, ancora pienamente influenzato dalla grande scuola partenopea tardobarocca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

PSAE CS 74983

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1990

CMPN - Nome

Meini M.

FUR - Funzionario responsabile

Ceccarelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST ISTAT/ Grandinetti E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST ISTAT/ Grandinetti E.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)