

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00026083
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	13
---------------	----

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	stazioni della via crucis
------------------------	---------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	KR
PVCC - Comune	Mesoraca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1750

**DTSF - A** 1799

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Santanna Cristoforo

**AUTA - Dati anagrafici** 1735/ 1805

**AUTH - Sigla per citazione** 00000323

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm.

**MISA - Altezza** 44

**MISL - Larghezza** 56

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La salita al Calvario, che si conclude con la Crocifissione, segue un repertorio iconografico che attinge sia ai Vangeli sinottici come al Vangelo secondo Giovanni, infatti, compare la figura simbolica di Simone il Cireneo, qui chiamata direttamente in causa per sostenere la Croce insieme a Gesù. Nella folla che si accalca intorno a Cristo si possono riconoscere, oltre ai soldati romani e ai suoi carnefici, i discepoli principali, la Madonna e la Veronica.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Composta da 13 tele, poiché la quattordicesima è stata trafugata di recente, può essere riferita al Santanna sebbene non sia firmata né datata. Del maestro rendese si riconosce il gusto pienamente tardo-barocco per le forme robuste e tornite, evidenziata da una luce radente e contrastata, oltre che nel tono narrativo, piano e composto, attento agli aspetti puramente descrittivi che non alla messa in luce del dato emotivo e psicologico. Può essere datata intorno al 1755 allorché il Santanna dipinse cinque tele per gli altari delle navate della Chiesa del Santuario.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

PSAE CS 74612

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

**CMPN - Nome**

Meini M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Ceccarelli A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST ISTAT/ Grandinetti E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST ISTAT/ Grandinetti E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)