

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00022933

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1800022933

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione fondazione della Chiesa di Santa Chiara a Napoli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Calabria
<b>PVCP - Provincia</b>	RC
<b>PVCC - Comune</b>	Reggio Calabria
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Museo Nazionale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza De Nava, 26
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Secondo piano, Sala IV
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	fondazione della Chiesa di Santa Chiara a Napoli
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	De Luca F.
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1751/ 1754
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Cannizzaro Vincenzo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	101.5
<b>MISL - Larghezza</b>	76.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1953
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Prestipino M.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Roberto d'Angiò, abbigliato con la corazza sotto il mantello di ermellino, ha l'indice della mano destra puntato sui numerosi operai ed artigiani che animano la scena. Il re è sotto un portico, in secondo piano è il resto dell'edificio in costruzione e, sulla sinistra, un obelisco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Roberto d'Angiò. Attributi: (Roberto d'Angiò) corazza; mantello di ermellino. Figure: operai; artigiani. Architetture: portico; chiesa in costruzione; obelisco.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	E' la copia pressoché fedele del quadro di F. De Mura, esistente nella chiesa di S. Chiara a Napoli prima che fosse rasa al suolo dai bombardamenti del 1943. Era ubicato, secondo quanto riporta il Celano, "nel muro di riscontro sopra il cero dei frati", e raffigura "l'edificazione di questa chiesa di S. Chiara per comando di re Roberto". La tela di De Mura fu eseguita nel periodo 1751 - 1754. Nel Museo della Badia di Cava dei Tirreni (SA) si conserva una copia quasi identica a questa (mancano gli obelischi sormontanti le colonne della seconda quinta architettonica, sostituiti da statue, ed è di larghezza lievemente minore) attribuita a G. Diano. Il bozzetto originale del quadro apparteneva ad una collezione privata londinese, ma dopo le vicissitudini dell'ultima guerra è difficile sapere se si conservi ancora e dove. La tela si può supporre eseguita dal Cannizzaro nel triennio 1758 - 1760, quando faceva l'alunnato presso il De Mura. Essa figura nell'atto notarile che comprende l'inventario di cinquantanove dipinti del lascito Genoese, al n.18, indicata come "Alessandro Magno che dirige i lavori di costruzione di Alessandria" e valutata £ 1000 (atto notarile reg. a Reggio Calabria il 57171910 al n. 962, Reg.I, vol.4, f.21). (Inv. N. 1918 C del Museo Nazionale di Reggio Calabria)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Genoese D.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1910

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Reggio Calabria
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Italia - 89100 Reggio Calabria (RC)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 53694
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Geraci P. O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44 - 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Geraci P. O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 100
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Celano C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 990
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Crocenti M. A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceccarelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Presunto restauro alla fine dell'ottocento, con foderatura.