

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00022782
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Anastasia
------------------------	----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Calabria

<b>PVCP - Provincia</b>	KR
<b>PVCC - Comune</b>	Santa Severina
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito napoletano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	104
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	squarci della tela, ridipinture
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della composizione vi è una figura femminile con uno scialle bianco annodato al collo ed avvolta in un manto viola la quale, poiché nella mano destra tiene la palma e con la sinistra un libro, è da identificare con Santa Anastasia. A sinistra si vede un basamento di un edificio sul quale poggia una colonna. A destra, in lontananza, è la scena di un mendicante che, in compagnia del suo cane, riceve l'elemosina da un passante; fanno da sfondo i resti di un edificio classico. Sul capo della santa è stata applicata una corona settecentesca in lamina d'argento sbalzato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: S. Anastasia. Attributi: (S. Anastasia) libro; palma del martirio.
	Soprattutto nell'intenzione del pittore di voler rappresentare la santa nelle sembianze di una donna "vera", quasi una contadina, è possibile scorgere l'appartenenza dell'artista alla scuola napoletana di matrice naturalistica del sec. XVII. Così pure nell'individuazione di una

**NSC - Notizie storico-critiche**

precisa fonte luminosa proveniente da sinistra, che mette in evidenza il volto e lo scialle di Santa Anastasia, quest'ultimo analizzato nel cangiantismo di ogni singola piega, il nostro maestro rivela di essere a giorno delle conquiste della pittura "di lume" portata a Napoli da Caravaggio. Ancora, le piccole figurine che si vedono in lontananza sulla destra, sono dipinte con quella caratteristica tecnica "compendiaria" che, per mezzo di poche pennellate di luce schizzate sullo sfondo scuro, costruisce persone e cose; tecnica questa, appunto, che era stata elaborata dai primi caravaggeschi napoletani, Battistello Caracciolo e Carlo Sellitto particolarmente. Tuttavia, pur su di un sostrato culturale così contraddistinto, si nota un ingentilimento delle forme nel modellato del viso e nelle curvature delle dita della santa, che rimanda direttamente a Massimo Stanzione e Francesco Guarino (cfr. Civiltà del Seicento a Napoli. catalogo della mostra, Napoli, 1984, vol. I, pp. 324 - 332; pp. 473 - 485) e consiglia pertanto una datazione al quinto decennio del secolo XVII, anche se l'opera si trova in un altare che, in base ad uno stemma che ne commemora l'esecuzione, è possibile datare all'epoca dell'arcivescovo Alfonso Pisani (1585 - 1624). Va infine ricordato che il manto che avvolge la santa non è originale, ma è il frutto di una ridipintura settecentesca.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

PSAE CS 48260

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Frangipane A.

**BIBD - Anno di edizione**

1933

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 57

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Autilio L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Ceccarelli A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST ISTAT/ Forieri S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST ISTAT/ Forieri S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)