

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00022807

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia KR

PVCC - Comune Santa Severina

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1848
DTSF - A	1861
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura napoletana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ laminatura
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ trama lanciata
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	101
MISL - Larghezza	66
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il fondo del parato è completamente liscio. Lo scollo ed i riquadri sono eseguiti in applicazione di gallone in filo d'oro su accia di seta gialla operata a foglioline lanceolate e lineette. I bordini sono in applicazione di passamaneria d'epoca. Le fodere sono solo in parte quelle originali in taffetà rosso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Malgrado la totale assenza di qualsiasi elemento sia documentario sia stilistico, è possibile tuttavia datare con precisione il pezzo, che è da riferire con sicurezza all'epoca dell'arcivescovo Annibale Raffaele Montalcini (1848-1861), dal momento che nel Tesoro della Cattedrale severinate si trovano altri parati identici, ma di diverso colore, fatti eseguire dal medesimo presule, come indicano gli stemmi apposti su di essi. Il manufatto è dunque l'unico pezzo superstite di un parato liturgico purtroppo scomparso, e dimostra la particolare predilezione del Montalcini per il tipo di decorazione "aniconica" che si afferma nell'artigianato napoletano alla metà del sec. XIX (cfr. E. Catello, L'arte del ricamo a Napoli dal XVI al XIX secolo, in Campania Sacra, VI, 1975, pp. 101 - 142).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 47906
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Catello E.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 101 - 142
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Autilio L.
FUR - Funzionario responsabile	Ceccarelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST ISTAT/ Forieri S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST ISTAT/ Forieri S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)