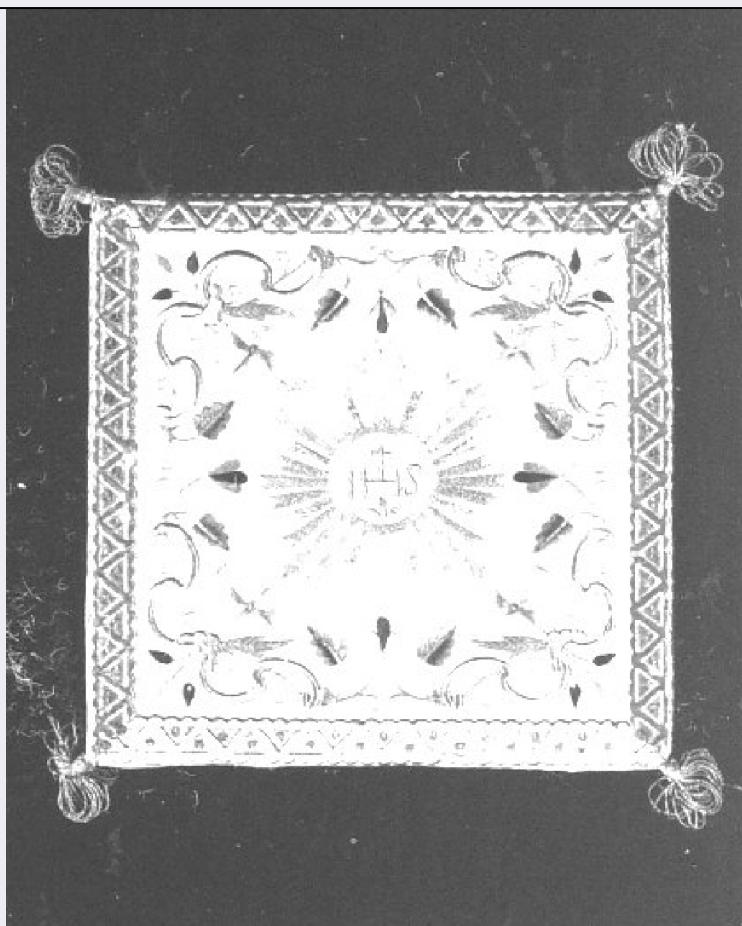


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00022832
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	corporale
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	KR
PVCC - Comune	Santa Severina

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura napoletana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ ricamo

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	24
MISL - Larghezza	24

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro, tra la croce ed i tre chiodi del martirio, è posto il monogramma di Cristo, racchiuso entro una circonferenza da cui partono dei raggi. L'insieme è contornato da un fregio floreale che parte da quattro mazzetti posti agli angoli e culmina in delle foglioline che si trovano al centro di ognuno dei lati. La cornice è in applicazione di gallone in filo d'oro su accia di seta gialla operata a triangoli puntinati; le nappine sono in filo d'oro ripiegato, la fodera originale in seta gialla.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a ricamo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	I H S
	L'opera è un'esemplificazione del processo di stilizzazione formale che

NSC - Notizie storico-critiche	avviene nel corso della prima metà del XIX secolo nei confronti della tradizione ricamatoria tardo - barocca. Il pezzo è di buon livello qualitativo e si avvicina ad altri analoghi del tesoro della Cattedrale severinate, senza tuttavia poter essere inserito in alcuno dei parati superstiti. La gamma cromatica utilizzata va dal rosa/ rosso - azzurro/ blu per i fiori al verde di diverse gradazioni per le foglie. Per i particolari tecnici dell'esecuzione, è da riferirsi a manifattura napoletana.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 48076
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Catello E.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 101 - 142
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	
scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	
Autilio L.	
FUR - Funzionario responsabile	
Ceccarelli A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	
2006	
RVMN - Nome	
ARTPAST ISTAT/ Forieri S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	
2006	
AGGN - Nome	
ARTPAST ISTAT/ Forieri S.	
AGGF - Funzionario responsabile	
NR (recupero pregresso)	