

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00009393

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia CS

PVCC - Comune Cosenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Calabria
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	CS
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Cosenza
----------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1699
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giordano Luca
---------------------------	---------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1634/ 1705
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000234
-----------------------------------	----------

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura
--------------------------------	---------------

#### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	300
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	200
-------------------------	-----

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Prima del restauro l'allentamento della tela ha provocato avvallamenti diagonali e offuscamento della superficie pittorica per il sovrapporsi di vecchie vernici e di strati di sudicio. Dopo il restauro, che è consistito soprattutto nel consolidamento della tela su nuovo telaio e della pulitura, sono riemersi il drago, il tramonto sul mare nello sfondo, la firma e lo stemma originale.
--------------------------------------	--

### **RS - RESTAURI**

#### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1971
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS CS
---------------------------------	-----------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gallo Raffaele
------------------------------	----------------

### **DA - DATI ANALITICI**

#### **DES - DESCRIZIONE**

	Troneggiante su nubi cosparse di puttini festosi, emerge sullo sfondo
--	---

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	luminoso di un tramonto marino l'Eterno, che annuncia la divina volontà alla Vergine, sotto i cui piedi si agita un orrendo drago. Negli angoli inferiori compaiono lo stemma e la firma.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Immacolata; Dio. Personificazioni: drago.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera è stata datata dal Ferrari tra l'ottavo e il nono decennio del secolo XVII. E' stata restaurata nel 1971 e si sono rivelati la firma autografa e uno stemma diverso sotto quello della città di Cosenza, che era un grossolano rifacimento. Essa è citata per la prima volta da De Dominicis nell'edizione del "Vite" del 1728, dal Santoro e dal Frangipane. Occorre notare che accanto al pacato classicismo dell'evento divino riemerge nell'orrido mostro il demone naturalismo, che ora diviene naturalismo barocco.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 2557

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frangipane A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 121

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santoro G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1844
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130-140

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Dominicis B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1728
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 377

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari O./ Scavizzi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 102
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Causa Picone M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 0
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Pollola M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceccarelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Grandinetti E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Grandinetti E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)