SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00025799
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112
OG . OGGETTO	

OGT - OGGETTO

piviale **OGTD - Definizione**

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia **PVCR - Regione** Calabria **PVCP - Provincia** VV **PVCC - Comune** Dinami

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTT CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBD - Denominazione ATBD - Motivazione dell'attribuzione MT - Motivazione dell'attribuzione MT - DATITICOLOGIA MTC - Materia e teenica MTC - Materia e teenica MTS - AItezza MISL - Larghezza 147 MISL - Larghezza 294 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NE GENERAL DE CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo aniforiforme, retivolato, sormonato da fastigio; due racemi, tangenti ad inicrvalli irregolari, percorrono il resto dello stonolore anomenti seconduli la conservazione DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo demondi del si saccano soprattuto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, danque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURDICA E VINCOL			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTSF - A DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MIT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISI - Larghezza 294 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormonatoto da fassigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo unlipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo confirme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cospaso da ordinalissimi rametti singoli fortiti. Le bordure sono segnate da un motivo ad interccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pr	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia Au - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione manifattura napoletana ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione manifattura napoletana manifattura manifattura napoletana manifattura manifattura napoletana manif	DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza 147 MISA - Larghezza 294 CO- CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorno no il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno tuli oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorno no il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) RR (recupero pregresso) Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti secono anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti secono anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti secono anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti seco	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 294 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - DESCRIZIONE Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi damo vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli florni Le bordure sono segnate da un motivo ad intrecci nicamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) VR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Proprieta della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo delicari fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo delicari fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo delicari fiorellini è tipica della produzione de	DTSI - Da	1700	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione ATBM - Motivazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Altezza MISA - Larghezza 294 CO- CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE BI piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotatte soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	DTSF - A	1799	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ tessuto/ ricamo MTC - Materia e tecnica filo d'oro/ ricamo MIS - MISURE MISA - Altezza 147 MISL - Larghezza 294 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiadendo utipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo confforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante sopratuttuto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE FOTOGRAFICA			
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ tessuto/ ricamo MTS - MISURE MISA - Altezza filo d'oro/ ricamo MIS - MISURE MISA - Altezza 147 MISL - Larghezza 294 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorno il resto dello stolone, racchiudendo ulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari, il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'omamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ tessuto/ ricamo MTC - Materia e tecnica filo d'oro/ ricamo MIS - MISURE MISA - Altezza 147 MISL - Larghezza 294 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormoniato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorno il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE FOTOGRAFICA			
dell'attribuzione MT - DATITECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ tessuto/ ricamo MTC - Materia e tecnica filo d'oro/ ricamo MIS. MISURE MISA - Altezza 147 MISL - Larghezza 294 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE BI piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intrecoi ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scella dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante sopratututo la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		manifattura napoletana	
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza 147 MISL - Larghezza 294 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La scella dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		analisi stilistica	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 294 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo couriforme dal qualle si stacenodari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	MT - DATI TECNICI		
MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 294 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scella dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo	
MISA - Altezza MISL - Larghezza 294 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti foreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatismi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante sopratutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ ricamo	
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle is staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scella dei singoli rametti, distanziati sul raesto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTI ZIONE FOTOGRAFICA	MIS - MISURE		
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII sectolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	MISA - Altezza	147	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	MISL - Larghezza	294	
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percornono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	CO - CONSERVAZIONE		
Conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
DES - DESCRIZIONE Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		discreto	
DES - DESCRIZIONE Il piviale, di colore beige, presenta uno stolone ornato da motivo anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sulsoggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica DESI - DESI - DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
NSC - Notizie storico-critiche Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il	
NSC - Notizie storico-critiche racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	DESO - Indicazioni sull'oggetto	anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso)	
CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra,	
generica proprieta Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo.	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo.	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E CDGG - Indicazione	anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo.	
FTAX - Genere documentazione allegata	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica	anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico	
	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	anforiforme, retivolato, sormontato da fastigio; due racemi, tangenti ad intervalli irregolari, percorrono il resto dello stolone, racchiudendo tulipani, mazzetti floreali, fastigi fitomorfi. Sullo scudo i racemi danno vita ad un motivo cuoriforme dal qualle si staccano rametti secondari. Il corpo del piviale è cosparso da ordinatissimi rametti singoli fioriti. Le bordure sono segnate da un motivo ad intreccio ricamato, come il resto dell'ornamentazione, in fili e lamine d'oro. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piviale, privo di stemmi, è di ottima qualità. La decorazione a sottili racemi e delicati fiorellini è tipica della produzione del XVIII secolo. La scelta dei singoli rametti, distanziati sul resto del campo decorativo, è un elemento connotante soprattutto la produzione francese e di rimando, quella napoletana del Settecento. Non sembra, dunque, errato assegnare tale pezzo all'ambito partenopeo. VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico	

FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 76313	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Devoti D.	
BIBD - Anno di edizione	1974	
BIBN - V., pp., nn.	p. 29	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Cariello R.	
BIBD - Anno di edizione	1979	
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 271-276	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1979	
CMPN - Nome	Autilio L.	
FUR - Funzionario responsabile	Ceccarelli A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005	
RVMN - Nome	ARTPAST ISTAT/ Tufaro R.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST ISTAT/ Tufaro R.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	