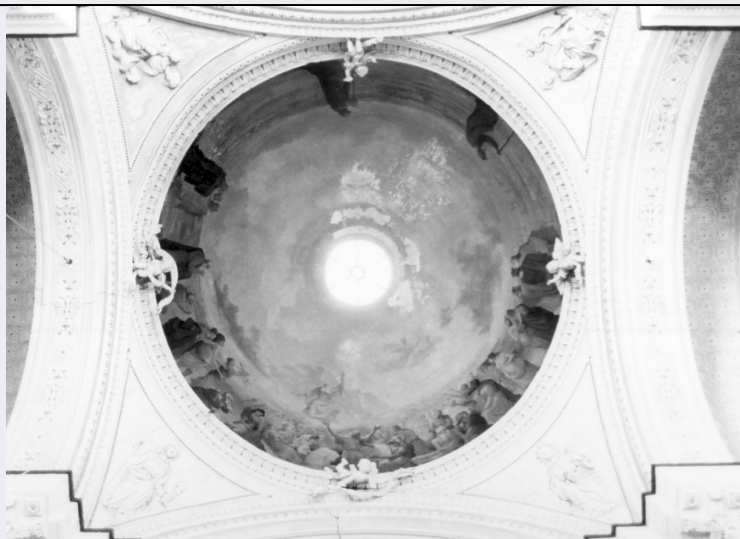


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00026337

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena biblica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia RC

PVCC - Comune Gioiosa Ionica

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1909

DTSF - A 1909

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ursini Raffaele
AUTA - Dati anagrafici	1851/ 1945
AUTH - Sigla per citazione	00001098

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco ricoprente la cupola, innalzatesi all'incrocio di transetto e navata, raffigurante Mosè sul Sinai e gli ebrei ai piedi del monte.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Mosè. Figure: ebrei. Paesaggi: monte Sinai.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, corrispondente alla pittura ufficiale del periodo tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento, presenta un certo valore artistico e contribuisce in modo efficace all'unità di stile del tempio. Autore è Raffaele Ursini (Roccella I. 1851-1945). Formatosi a Napoli e Venezia, lavorò intensamente nella città partenopea, dove frequentò gli ambienti allora d'avanguardia, elaborando un proprio stile con l'interpretazione del realismo dell'epoca in chiave sentimentale e romantica. Ebbe vari riconoscimenti, tra cui il primo premio all'Esposizione Internazionale di Torino del 1884. molto varia appare la sua produzione, comprendente ritratti, nature morte, dipinti di carattere sociale e religioso e la decorazione di varie chiese, a Paola, Reggio Calabria, Buenos Aires, Roccella e Gioiosa I.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 72174

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coluccio P.
BIBD - Anno di edizione	1964

BIBN - V., pp., nn.	pp. 590-591.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CM PN - Nome	Monteleone M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Ceraudo G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Tufaro R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tufaro R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	