SCHEDA



CD - CODICI			
TSK - Tipo scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	C		
NCT - CODICE UNIVOCO			

NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00026679
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	croce processionale
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	RC
PVCC - Comune	Bagnara Calabra
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1855
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1855
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Rossi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1820/ notizie seconda metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00001270
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Rossi Francesco Saverio
AUTA - Dati anagrafici	1805/ notizie 1872
AUTH - Sigla per citazione	00000150
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura/ fusione/ laminazione/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	ottone/ doratura
MTC - Materia e tecnica	rame/ doratura
MIS - MISURE	

MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STM1 - Posizione STM1 - Posizione STM1 - Posizione STM1 - Posizione STM2 - Posizione STM3 - Posizione STM4 - Posizione STM4 - Posizione STM5 - Posizione STM6 - Descrizione STM7 - Posizione STM7 - Posizione STM8 - Posizione STM8 - Posizione STM9 -		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMD - Descrizione Tra i document dell'Arciconfraternita, si conserva una lettera datata 3 giugno 1855, in cui il confratello Giovanni Versace comunica gli avvenuti accordi con l'argentiere napoletano Giuseppe Rosi per la fabbricazione di arredi sacri, tra cui una croce processionale da identificare con oppi probabilità con l'oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 ei l'eu punzone è stato identificato in G. Rossi, risulta essere autore, sempre sulla base della documentazione archivistica della Congrega, di molti altri pezzi di argenteria presenti nella chiesa. Tuttavia, i punzoni rilevati sulla terminazione di dicuttara francesco Saverio Rossi, nato a Napoli il 7-4-1820 ei l'eu punzone e	MISA - Altezza	324
STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Croce processionale a lamine d'argento sbalzato e cesellato a motivi floreali sitilizzati; applicazioni in bronzo dorato come il Cristo lavorato a fusione; raggiera in rame dorato. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza punzone STMP - Posizione STMP - Posizione STMP - Posizione F. S. ROSSI STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMD - Descrizione F. S. ROSSI STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMP - Posizione J. S. ROSSI STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMP - Posizione J. S. ROSSI STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMP - Posizione J. Ta i documenti dell'Arciconfratemita, si conserva una lettera datata 3 giugno 1855, in cui il confratello Giovanni Versace comunica gli avventi accordi con l'argentiere napoletano Giuseppe Rossi per la fabbricazione di arredi sacri, tra cui una croce processionale da identificare con ogni probabilità con l'oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificare con ogni probabilità con l'oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 3-12-1805, fratello di Giuseppe (Castelloit., p. 149. S) porrebbe dunque ipoit-zare che il giovane Giuseppe abbia esegutio i lavori in collaborazione col fratello maggiore o che si sia servito del punzone di quest'ultimo, non avendo ancora raggiunto completa autonomia all'interno della bottega. E' infine, da precisare che uno dei punzoni rilevati sulla terminazione inferiore dell'asta sembar inferirsi a un secondo apentiere. E' assente o non è stata individuata qualsiasi marchiatura di garanzia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	MISL - Larghezza	110
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STM - Descrizione STM - Posizione STM - Posizione STM - Posizione STMP - Stemmi, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza sta, parte terminale inferiore [] B E SEA 8 [] Tra i documenti dell'Arciconfraternita, si conserva una lettera datata 3 giugno 1855, in cui il confratello Giovanni Versace comunica gli avvenuti accordi con l'argentiere napoletano Giuseppe Rossi per la fabbricazione di aredi sacri, tra cui una croce processionale da identificare con ogni probabilià con l'oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificare con ogni probabilià con l'orgetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificare on ogni probabilia con l'orgetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificare on ogni probabilia con l'orgetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificare on ogni probabilia con l'orgetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone di giovane Giuseppe abbia eseguito il questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone di giovane Giuseppe abbia eseguito il questione all'atterio della concer a casame, presentano la dicitura Francesco Saverio Rossi, nato a Napoli il 1-4-1820, e il cui punzone di giovane Giuseppe condo argentiere. E' assente o non è stata individuata qu	CO - CONSERVAZIONE	
DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto a fusione; raggiera in rame dorato. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza punzone STM - Posizione argentiere STM - Posizione F. S. ROSSI STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STM - Posizione punzone STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STM - Posizione argentiere STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STM - Posizione punzone STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STM - Posizione F. S. ROSSI STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STM - Classe di appartenenza punzone STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STM - Classe di appartenenza punzone STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza punzone STM - Rosizione fi actuali di appartenenza punzone STM - Rosizione fi actuali di appartenenza punzone STM - Rosizione fi arredi sacri, tra cui una croce processionale da identificare con ogni probabilità con l'oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificato in G. Rossi, risulta essere autore, sempre sulla base della documentazione archivistica della Congrega, di molti altri pezzi di argenteria presenti nella chiesa. Tuttavia, i punzoni rilevati, ivi compreso quello della croce in esame, presentano la dicittura Francesco Saverio Rossi, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificato in G. Rossi, risulta essere autore, sempre sulla base della documentazione archivistica della Congrega, di molti altri pezzi di argenteria presenti nella chiesa. Tuttavia, i punzoni rilevati, ivi compreso quello della croce in esame, presentano la dicittura Francesco Saverio Rossi, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificato in G. Rossi, risulta essere autore, sempre sulla base della documentazione archivistica della Congrega, di molti altri pezzi di argenteria presenti nella chiesa. Tuttavia, i punzoni rilevati, ivi compreso quello d	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul songetto DESS - Indicazioni sul songetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - Posizione STMP - Posizione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Tu - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione DESO - Indicazione Croce processionale a lamine d'argento sbalzato e cesellato a motivi floreali stilizzati; applicazion in bronzo dorato come il Cristo lavorato a fusione; raggiera in rame dorato. NR (recupero pregresso) STMC - Classe di appartenenza punzone argentiere STMD - Descrizione F. S. ROSSI STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza giugno 1855, in cui il confratello Giovanni Versace comunica gli avvenuti accordi con l'argentiere napoletano Giuseppe Rossi per la fabbricazione di arredi sacri, tra cui una croce processionale da identificare con ogni probabilità con l'Oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificato in G. Rossi, risulta essere autore, sempre sulla base della documentazione archivistica della Congrega, di molti altir pezzi di argenteria presenti nella chiesa. Tuttavia, i punzoni rilevati, ivi compreso quello della croce in esame, presentano la dicitura Francesco Saverio Rossi, nato a Napoli il 3-12-1805, fratello di Giuseppe (Catellocit., p. 149). Si potrebbe dunque ipotizzare che il giovane Giuseppe abbia esequito i lavori in collaborazione col fratello maggioro o che is is as evrito del punzone di quest'ultimo, non avendo ancora ra		buono
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregres		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMP - Posizione STMI - Identificazione STMI - Descrizione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Obscrizione STMD - Obscrizione STMD - Obscrizione STMD - Posizione STMD - Posizione STMD - Obscrizione Tra i documenti dell'Arciconfraternita, si conserva una lettera datata 3 giugno 1855, in cui il confratello Giovanni Versace comunica gli avvenuti accordi con l'argentiere napoletano Giuseppe Rossi per la fabbricazione di arredi sacri, tra cui una croce processionale da identificare con ogni probabilità con l'oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 3-1-180 e il cui punzone è stato identificato in G. Rossi, risulta essere autore, sempre sulla base della documentazione archivistica della Congrega, di molti altri pezzi di argenteria presenti nella chiesa. Tuttavia, i punzoni rilevata illusione di di Giuseppe (Catellocit., p. 149). Si potrebbe dunque ipotizzare che il giovane Giuseppe abbia esseguito i lavori in collaborazione col fratello maggiore o che si sia servito del punzone di quest'ultimo, non avendo ancora raggiunto completa autonomia all'interno della bottega. E' infine, da precisare che uno dei punzoni rilevata sulla terminazione inferiore dell'asta sembra riferirs		
DESS - Indicazioni sul soggetto STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMD - Posizione STMD - Posizione STMD - Descrizione STMC - Classe di appartenenza STMC - Classe di appartenenza STMC - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Posizione STMD - Posizione STMD - Descrizione STMD - D	DESO - Indicazioni	floreali stilizzati; applicazioni in bronzo dorato come il Cristo lavorato
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione argentiere STMI - Identificazione Rossi Francesco Saverio STMP - Posizione sulla croce processionale STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza punzone STMP - Posizione F. S. ROSSI STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza punzone STMP - Posizione asta, parte terminale inferiore [] B E SEA 8 [] Tra i documenti dell'Arciconfraternita, si conserva una lettera datata 3 giugno 1855, in cui il confratello Giovanni Versace comunica gli avvenuti accordi con l'argentiere napoletano Giuseppe Rossi per la fabbricazione di arredi sacri, tra cui una croce processionale da identificare con ogni probabilità con l'oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificato in G. Rossi, risulta essere autore, sempre sulla base della documentazione archivistica della Congrega, di molti altri pezzi di argenteria presenti nella chiesa. Tuttavia, i punzoni rilevati, ivi compreso quello della croce in esame, presentano la dicitura Francesco Saverio Rossi, nato a Napoli il 3-12-1805, fratello di Giuseppe (Catellocit., p. 149). Si potrebbe dunque iprotizzare che il giovane Giuseppe abbia eseguito i lavori in collaborazione col fratello maggiore o che si sia servito del punzone di quest'ultimo, non avendo ancora raggiunto completa autonomia all'interno della bottega. E' infine, da precisare che uno dei punzoni rilevati sulla terminazione inferiore dell'asta sembra riferirsi a un secondo argentiere. E' assente o non è stata individuata qualsiasi marchiatura di garanzia. TU-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione argentiere STMI - Identificazione sulla croce processionale STMP - Posizione sulla croce processionale STMD - Descrizione sulla croce processionale STMC - Classe di appartenenza STMP - Posizione punzone STMD - Descrizione punzone STMD - Descrizione punzone STMD - Posizione asta, parte terminale inferiore [] B E SEA 8 [] Tra i documenti dell'Arciconfraternita, si conserva una lettera datata 3 giugno 1855, in cui il confratello Giovanni Versace comunica gli avvenuti accordi con l'argentiere napoletano Giuseppe Rossi per la fabbricazione di arredi sacri, tra cui una croce processionale da identificare con ogni probabilità con l'oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificato in G. Rossi, risulta essere autore, sempre sulla base della documentazione archivistica della Congrega, di molti altri pezzi di argentieria presenti nella chiesa. Tuttavia, i punzoni rilevati, ivi compreso quello della croce in esame, presentano la dicitura Francesco Saverio Rossi, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone di giovane Giuseppe abbia eseguito i lavori in collaborazione col fratello maggiore o che si sia servito del punzone di quest'ultimo, non avendo ancora raggiunto completa autonomia all'interno della bottega. E' infine, da precisare che uno dei punzoni rilevati sulla terminazione inferiore dell'asta sembra riferirsi a un secondo argentiere. E' assente o non è stata individuata qualsiasi marchiatura di garanzia. TU-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		NR (recupero pregresso)
STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Posizione STMD - Posizione STMD - Descrizione STMD - Posizione STMD - Posi	STM - STEMMI, EMBLEMI, M.	ARCHI
STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione Tra i documenti dell'Arciconfraternita, si conserva una lettera datata 3 giugno 1855, in cui il confratello Giovanni Versace comunica gli avvenuti accordi con l'argentiere napoletano Giuseppe Rossi per la fabbricazione di arredi sacri, tra cui una croce processionale da identificare con ogni probabilità con l'oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificato in G. Rossi, risulta essere autore, sempre sulla base della documentazione archivistica della Congrega, di molti altri pezzi di argenteria presenti nella chiesa. Tuttavia, i punzoni rilevati, ivi compreso quello della croce in esame, presentano la dicitura Francesco Saverio Rossi, nato a Napoli il 3-12-1805, fratello di Giuseppe (Catellocit., p. 149). Si potrebbe dunque ipotizzare che il giovane Giuseppe abbia eseguito i lavori in collaborazione col fratello maggiore o che si sia servito del punzone di quest'ultimo, non avendo ancora raggiunto completa autonomia all'interno della bottega. E' infine, da precisare che uno dei punzoni rilevati sulla terminazione inferiore dell'asta sembra riferirsi a un secondo argentiere. E' assente o non è stata individuata qualsiasi marchiatura di garanzia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione		punzone
STMP - Posizione STMD - Descrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMP - Posizione STMD - Descrizione Tra i documenti dell'Arciconfraternita, si conserva una lettera datata 3 giugno 1855, in cui il confratello Giovanni Versace comunica gli avvenuti accordi con l'argentiere napoletano Giuseppe Rossi per la fabbricazione di arredi sacri, tra cui una croce processionale da identificare con ogni probabilità con l'oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificato in G. Rossi, risulta essere autore, sempre sulla base della documentazione archivistica della Congrega, di molti altri pezzi di argenteria presenti nella chiesa. Tuttavia, i punzoni rilevati, ivi compreso quello della croce in esame, presentano la dicitura Francesco Saverio Rossi, nato a Napoli il 3-12-1805, fratello di Giuseppe (Catellocit., p. 149). Si potrebbe dunque ipotizzare che il giovane Giuseppe abbia eseguito i lavori in collaborazione col fratello maggiore o che si sia servito del punzone di quest'ultimo, non avendo ancora raggiunto completa autonomia all'interno della bottega. E' infine, da precisare che uno dei punzoni rilevati sulla terminazione inferiore dell'asta sembra riferirsi a un secondo argentiere. E' assente o non è stata individuata qualsiasi marchiatura di garanzia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione	STMQ - Qualificazione	argentiere
STMD - Descrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMP - Posizione STMD - Descrizione Tra i documenti dell'Arciconfraternita, si conserva una lettera datata 3 giugno 1855, in cui il confratello Giovanni Versace comunica gli avvenuti accordi con l'argentiere napoletano Giuseppe Rossi per la fabbricazione di arredi sacri, tra cui una croce processionale da identificare con ogni probabilità con l'oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificato in G. Rossi, risulta essere autore, sempre sulla base della documentazione archivistica della Congrega, di molti altri pezzi di argenteria presenti nella chiesa. Tuttavia, i punzoni rilevati, ivi compreso quello della croce in esame, presentano la dicitura Francesco Saverio Rossi, nato a Napoli il 3-12-1805, fratello di Giuseppe (Catellocit., p. 149). Si potrebbe dunque ipotizzare che il giovane Giuseppe abbia eseguito i lavori in collaborazione col fratello maggiore o che si sia servito del punzone di quest'ultimo, non avendo ancora raggiunto completa autonomia all'interno della bottega. E' infine, da precisare che uno dei punzoni rilevati sulla terminazione inferiore dell'asta sembra riferirsi a un secondo argentiere. E' assente o non è stata individuata qualsiasi marchiatura di garanzia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	STMI - Identificazione	Rossi Francesco Saverio
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMP - Posizione stata, parte terminale inferiore STMD - Descrizione [] B E SEA 8 [] Tra i documenti dell'Arciconfraternita, si conserva una lettera datata 3 giugno 1855, in cui il confratello Giovanni Versace comunica gli avvenuti accordi con l'argentiere napoletano Giuseppe Rossi per la fabbricazione di arredi sacri, tra cui una croce processionale da identificare con ogni probabilità con l'oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificato in G. Rossi, risulta essere autore, sempre sulla base della documentazione archivistica della Congrega, di molti altri pezzi di argenteria presenti nella chiesa. Tuttavia, i punzoni rilevati, ivi compreso quello della croce in esame, presentano la dicitura Francesco Saverio Rossi, nato a Napoli il 3-12-1805, fratello di Giuseppe (Catellocit., p. 149). Si potrebbe dunque ipotizzare che il giovane Giuseppe abbia eseguito i lavori in collaborazione col fratello maggiore o che si sia servito del punzone di quest'ultimo, non avendo ancora raggiunto completa autonomia all'interno della bottega. E' infine, da precisare che uno dei punzoni rilevati sulla terminazione inferiore dell'asta sembra riferirsi a un secondo argentiere. E' assente o non è stata individuata qualsiasi marchiatura di garanzia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione	STMP - Posizione	sulla croce processionale
STMC - Classe di appartenenza STMP - Posizione asta, parte terminale inferiore STMD - Descrizione [] B E SEA 8 [] Tra i documenti dell'Arciconfraternita, si conserva una lettera datata 3 giugno 1855, in cui il confratello Giovanni Versace comunica gli avvenuti accordi con l'argentiere napoletano Giuseppe Rossi per la fabbricazione di arredi sacri, tra cui una croce processionale da identificare con ogni probabilità con l'oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificato in G. Rossi, risulta essere autore, sempre sulla base della documentazione archivistica della Congrega, di molti altri pezzi di argenteria presenti nella chiesa. Tuttavia, i punzoni rilevati, ivi compreso quello della croce in esame, presentano la dicitura Francesco Saverio Rossi, nato a Napoli il 3-12-1805, fratello di Giuseppe (Catellocit., p. 149). Si potrebbe dunque ipotizzare che il giovane Giuseppe abbia eseguito i lavori in collaborazione col fratello maggiore o che si sia servito del punzone di quest'ultimo, non avendo ancora raggiunto completa autonomia all'interno della bottega. E' infine, da precisare che uno dei punzoni rilevati sulla terminazione inferiore dell'asta sembra riferirsi a un secondo argentiere. E' assente o non è stata individuata qualsiasi marchiatura di garanzia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione	STMD - Descrizione	F. S. ROSSI
STMP - Posizione STMD - Descrizione [] B E SEA 8 [] Tra i documenti dell'Arciconfraternita, si conserva una lettera datata 3 giugno 1855, in cui il confratello Giovanni Versace comunica gli avvenuti accordi con l'argentiere napoletano Giuseppe Rossi per la fabbricazione di arredi sacri, tra cui una croce processionale da identificare con ogni probabilità con l'oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificato in G. Rossi, risulta essere autore, sempre sulla base della documentazione archivistica della Congrega, di molti altri pezzi di argenteria presenti nella chiesa. Tuttavia, i punzoni rilevati, ivi compreso quello della croce in esame, presentano la dicitura Francesco Saverio Rossi, nato a Napoli il 3-12-1805, fratello di Giuseppe (Catellocit., p. 149). Si potrebbe dunque ipotizzare che il giovane Giuseppe abbia eseguito i lavori in collaborazione col fratello maggiore o che si sia servito del punzone di quest'ultimo, non avendo ancora raggiunto completa autonomia all'interno della bottega. E' infine, da precisare che uno dei punzoni rilevati sulla terminazione inferiore dell'asta sembra riferirsi a un secondo argentiere. E' assente o non è stata individuata qualsiasi marchiatura di garanzia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	STM - STEMMI, EMBLEMI, M.	ARCHI
STMD - Descrizione [] B E SEA 8 [] Tra i documenti dell'Arciconfraternita, si conserva una lettera datata 3 giugno 1855, in cui il confratello Giovanni Versace comunica gli avvenuti accordi con l'argentiere napoletano Giuseppe Rossi per la fabbricazione di arredi sacri, tra cui una croce processionale da identificare con ogni probabilità con l'oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificato in G. Rossi, risulta essere autore, sempre sulla base della documentazione archivistica della Congrega, di molti altri pezzi di argenteria presenti nella chiesa. Tuttavia, i punzoni rilevati, ivi compreso quello della croce in esame, presentano la dicitura Francesco Saverio Rossi, nato a Napoli il 3-12-1805, fratello di Giuseppe (Catellocit., p. 149). Si potrebbe dunque ipotizzare che il giovane Giuseppe abbia eseguito i lavori in collaborazione col fratello maggiore o che si sia servito del punzone di quest'ultimo, non avendo ancora raggiunto completa autonomia all'interno della bottega. E' infine, da precisare che uno dei punzoni rilevati sulla terminazione inferiore dell'asta sembra riferirsi a un secondo argentiere. E' assente o non è stata individuata qualsiasi marchiatura di garanzia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione		punzone
Tra i documenti dell'Arciconfraternita, si conserva una lettera datata 3 giugno 1855, in cui il confratello Giovanni Versace comunica gli avvenuti accordi con l'argentiere napoletano Giuseppe Rossi per la fabbricazione di arredi sacri, tra cui una croce processionale da identificare con ogni probabilità con l'oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificato in G. Rossi, risulta essere autore, sempre sulla base della documentazione archivistica della Congrega, di molti altri pezzi di argenteria presenti nella chiesa. Tuttavia, i punzoni rilevati, ivi compreso quello della croce in esame, presentano la dicitura Francesco Saverio Rossi, nato a Napoli il 3-12-1805, fratello di Giuseppe (Catellocit., p. 149). Si potrebbe dunque ipotizzare che il giovane Giuseppe abbia eseguito i lavori in collaborazione col fratello maggiore o che si sia servito del punzone di quest'ultimo, non avendo ancora raggiunto completa autonomia all'interno della bottega. E' infine, da precisare che uno dei punzoni rilevati sulla terminazione inferiore dell'asta sembra riferirisi a un secondo argentiere. E' assente o non è stata individuata qualsiasi marchiatura di garanzia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione	STMP - Posizione	asta, parte terminale inferiore
giugno 1855, in cui il confratello Giovanni Versace comunica gli avvenuti accordi con l'argentiere napoletano Giuseppe Rossi per la fabbricazione di arredi sacri, tra cui una croce processionale da identificare con ogni probabilità con l'oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificato in G. Rossi, risulta essere autore, sempre sulla base della documentazione archivistica della Congrega, di molti altri pezzi di argenteria presenti nella chiesa. Tuttavia, i punzoni rilevati, ivi compreso quello della croce in esame, presentano la dicitura Francesco Saverio Rossi, nato a Napoli il 3-12-1805, fratello di Giuseppe (Catellocit., p. 149). Si potrebbe dunque ipotizzare che il giovane Giuseppe abbia eseguito i lavori in collaborazione col fratello maggiore o che si sia servito del punzone di quest'ultimo, non avendo ancora raggiunto completa autonomia all'interno della bottega. E' infine, da precisare che uno dei punzoni rilevati sulla terminazione inferiore dell'asta sembra riferirsi a un secondo argentiere. E' assente o non è stata individuata qualsiasi marchiatura di garanzia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	STMD - Descrizione	[] B E SEA 8 []
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		giugno 1855, in cui il confratello Giovanni Versace comunica gli avvenuti accordi con l'argentiere napoletano Giuseppe Rossi per la fabbricazione di arredi sacri, tra cui una croce processionale da identificare con ogni probabilità con l'oggetto in questione (Cont. 1 carp. 6, doc. 6). L'argentiere, nato a Napoli il 7-4-1820 e il cui punzone è stato identificato in G. Rossi, risulta essere autore, sempre sulla base della documentazione archivistica della Congrega, di molti altri pezzi di argenteria presenti nella chiesa. Tuttavia, i punzoni rilevati, ivi compreso quello della croce in esame, presentano la dicitura Francesco Saverio Rossi, nato a Napoli il 3-12-1805, fratello di Giuseppe (Catellocit., p. 149). Si potrebbe dunque ipotizzare che il giovane Giuseppe abbia eseguito i lavori in collaborazione col fratello maggiore o che si sia servito del punzone di quest'ultimo, non avendo ancora raggiunto completa autonomia all'interno della bottega. E' infine, da precisare che uno dei punzoni rilevati sulla terminazione inferiore dell'asta sembra riferirsi a un secondo argentiere. E' assente o non è stata individuata qualsiasi marchiatura di garanzia.
CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		
	CDGG - Indicazione	

FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 48360
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catello E./ Catello C.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148-149.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
OM COMPILAZIONE	
CM - COMPILAZIONE	
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE	
	1988
CMP - COMPILAZIONE	1988 Malaspina R.
CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data	1.11
CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario	Malaspina R. Ceccarelli A.
CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile	Malaspina R. Ceccarelli A.
CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN	Malaspina R. Ceccarelli A. NFORMATIZZAZIONE
CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data	Malaspina R. Ceccarelli A. NFORMATIZZAZIONE 2006 ARTPAST/ Tucci C.
CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data RVMN - Nome	Malaspina R. Ceccarelli A. NFORMATIZZAZIONE 2006 ARTPAST/ Tucci C.
CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - R	Malaspina R. Ceccarelli A. NFORMATIZZAZIONE 2006 ARTPAST/ Tucci C. EVISIONE