

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00001802

ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna
------------------------	--------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	VV
PVCC - Comune	Vibo Valentia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1837

DTSF - A 1837

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Aloï Brunetto

AUTA - Dati anagrafici 1810/ 1893

AUTH - Sigla per citazione 00000018

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 290

MISL - Larghezza 200

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Entro una cornice dorata è conservata la tela rappresentante la Madonna Assunta, in vesti avorio e azzurro, sostenuta da angeli, su un fondo giallo oro. Intorno al gruppo centrale appaiono testine di cherubini fra le nuvole.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna. Figure: angeli; cherubini.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione Brunetto Aloï P. 1837

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'Aloï, allievo di E. Paparo e poi del Camucci, fu pittore di genere, di scarso livello artistico. Di sua mano conosciamo oltre questo dipinto, un altro raffigurante la Trinità nella stessa chiesa e quello con Cristo in gloria nella chiesa di S. Giorgio di Pizzo. Il dipinto dell'Assunta è probabile sia stato commissionato in occasione dell'istituzione, nel

1836, dalla Congregazione di S. Maria Assunta nella chiesa di Santa Maria la Nova.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 5491

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Albanese F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 234

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Bonagura M. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Greci G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST ISTAT/ Ceravolo B.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST ISTAT/ Ceravolo B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)