

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00025072

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battesimo di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia RC

PVCC - Comune San Pietro di Caridà

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSF - A 1610

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MTC - Materia e tecnica stagno

MIS - MISURE

MISU - Unità cm.

MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	36
MISV - Varie	.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rappresenta il Cristo e S. Giovanni Battista, il primo, sulla destra, immerso nelle acque del Giordano in posizione leggermente flessa, il secondo ritto sulla riva nell'atto di bagnare il capo del Cristo con l'acqua contenuta in una ciotola che egli solleva con la destra.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù; S. Giovanni Battista. Fiumi: Giordano.
NSC - Notizie storico-critiche	Lo schema compositivo del dipinto è tardo-cinquecentesco, ma trattandosi di una interpretazione provinciale, è probabile che si possa datare il dipinto anche oltre il primo decennio del Seicento. I riferimenti culturali, ovviamente non diretti, si possono riscontrare nella pittura napoletana tardo-manierista, in esponenti quali Francesco Curia o altri pittori dello stesso entourage. E' possibile anche, forse in modo più probante, mettere a confronto lo stile dell'autore del dipinto in esame e quello delle opere del Maestro di Montecalvario, attivo nel Meridione nella seconda metà del secolo XVI. Le pessime condizioni del dipinto non consentono una più accurata analisi formale, esso, a quanto riferisce il parroco, doveva far parte della copertura lignea del fonte battesimale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 0_0
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Previtali G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 0
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Dario Guida M. P.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p. 95; pp. 133-135

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1987**CMPN - Nome** Autilio L.**FUR - Funzionario responsabile** Ceccarelli A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2007**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bellio A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bellio A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)