SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00010318
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Immacolata Concezione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CS
PVCC - Comune	Belvedere Marittimo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1603
DTSF - A	1603
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Molinari Andrea
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1603
AUTH - Sigla per citazione	00000755
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	242
MISL - Larghezza	137
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante l'Immacolata circondata dai simboli delle Laudi. In alto la figura dell'Eterno. La Vergine porta un abito bianco con manto azzurro profilato d'oro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna Immacolata; Dio Padre. Attributi: (Madonna Immacolata) corona; falce di luna. Figure: testine alate. Simboli mariani.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	ANDREA MOLINARI PIN(XIT) - 1603
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	[- - -] D[- - -] LAN [- - -]/ HOC OPUS FIERI FECIT I DAN ES
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è stato realizzato a devozione di Daniele Lancellotti (?), appartenente ad una famiglia benestante del tempo. Iconografia nota in numerose repliche di Giovan Bernardo Lama, a cui sembra rifarsi la figura della Vergine, la ricca e sinuosa bordura del manto, gli attributi disposti verticalmente ai lati, i cartigli con le iscrizioni. Il dipinto, firmato Andrea Molinari e datato 1603 è racchiuso nella mostra d'altare lignea che porta la data 1742.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 3507
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frangipane A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 152.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Frangipane A.
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBN - V., pp., nn.	p. 7.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Coccia P.
FUR - Funzionario responsabile	Ceccarelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Tufaro R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tufaro R.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)