## **SCHEDA**

**SPECIFICA** 



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	18	
NCTN - Numero catalogo generale	00001246	
ESC - Ente schedatore	S112	
ECP - Ente competente	S112	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	calice	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Calabria	
PVCP - Provincia	CS	
PVCC - Comune	Longobucco	
LDC - COLLOCAZIONE		

DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI		
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI		
DTSI - Da	1800	
DTSF - A	1849	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega napoletana	
ATBM - Motivazione	analisi stilistica	
dell'attribuzione		
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm.	
MISA - Altezza	23	
MISV - Varie	Diametro di base: MISD 11.	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	buono	
conservazione	buono	
conservazione DA - DATI ANALITICI	buono	
conservazione	Argento lavorato a sbalzo con motivi floreali stilizzati (forse tralci). Sulla base (nella parte superiore) vi sono tre angeli con le braccia incrociate (a rilievo); motivo ripreso sul gambo, mentre sulla coppa del calice i tre angeli sono ricavati con tecnica mista; le teste infatti sono a rilievo mentre le ali sono incise. La parte interna della coppa è dorata.	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni	Argento lavorato a sbalzo con motivi floreali stilizzati (forse tralci). Sulla base (nella parte superiore) vi sono tre angeli con le braccia incrociate (a rilievo); motivo ripreso sul gambo, mentre sulla coppa del calice i tre angeli sono ricavati con tecnica mista; le teste infatti sono a rilievo mentre le ali sono incise. La parte interna della coppa è	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto	Argento lavorato a sbalzo con motivi floreali stilizzati (forse tralci). Sulla base (nella parte superiore) vi sono tre angeli con le braccia incrociate (a rilievo); motivo ripreso sul gambo, mentre sulla coppa del calice i tre angeli sono ricavati con tecnica mista; le teste infatti sono a rilievo mentre le ali sono incise. La parte interna della coppa è dorata.	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	Argento lavorato a sbalzo con motivi floreali stilizzati (forse tralci). Sulla base (nella parte superiore) vi sono tre angeli con le braccia incrociate (a rilievo); motivo ripreso sul gambo, mentre sulla coppa del calice i tre angeli sono ricavati con tecnica mista; le teste infatti sono a rilievo mentre le ali sono incise. La parte interna della coppa è dorata.  NR (recupero pregresso)	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	Argento lavorato a sbalzo con motivi floreali stilizzati (forse tralci).  Sulla base (nella parte superiore) vi sono tre angeli con le braccia incrociate (a rilievo); motivo ripreso sul gambo, mentre sulla coppa del calice i tre angeli sono ricavati con tecnica mista; le teste infatti sono a rilievo mentre le ali sono incise. La parte interna della coppa è dorata.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Riferibile, ritengo, all'ambiente napoletano della prima metà del secolo scorso, l'opera si presenta di buona fattura e convenientemente conservata.	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche	Argento lavorato a sbalzo con motivi floreali stilizzati (forse tralci).  Sulla base (nella parte superiore) vi sono tre angeli con le braccia incrociate (a rilievo); motivo ripreso sul gambo, mentre sulla coppa del calice i tre angeli sono ricavati con tecnica mista; le teste infatti sono a rilievo mentre le ali sono incise. La parte interna della coppa è dorata.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Riferibile, ritengo, all'ambiente napoletano della prima metà del secolo scorso, l'opera si presenta di buona fattura e convenientemente conservata.	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	Argento lavorato a sbalzo con motivi floreali stilizzati (forse tralci) .  Sulla base (nella parte superiore) vi sono tre angeli con le braccia incrociate (a rilievo); motivo ripreso sul gambo, mentre sulla coppa del calice i tre angeli sono ricavati con tecnica mista; le teste infatti sono a rilievo mentre le ali sono incise. La parte interna della coppa è dorata.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Riferibile, ritengo, all'ambiente napoletano della prima metà del secolo scorso, l'opera si presenta di buona fattura e convenientemente conservata.	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E CDGG - Indicazione	Argento lavorato a sbalzo con motivi floreali stilizzati (forse tralci).  Sulla base (nella parte superiore) vi sono tre angeli con le braccia incrociate (a rilievo); motivo ripreso sul gambo, mentre sulla coppa del calice i tre angeli sono ricavati con tecnica mista; le teste infatti sono a rilievo mentre le ali sono incise. La parte interna della coppa è dorata.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Riferibile, ritengo, all'ambiente napoletano della prima metà del secolo scorso, l'opera si presenta di buona fattura e convenientemente conservata.  CVINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E CDGG - Indicazione generica	Argento lavorato a sbalzo con motivi floreali stilizzati (forse tralci).  Sulla base (nella parte superiore) vi sono tre angeli con le braccia incrociate (a rilievo); motivo ripreso sul gambo, mentre sulla coppa del calice i tre angeli sono ricavati con tecnica mista; le teste infatti sono a rilievo mentre le ali sono incise. La parte interna della coppa è dorata.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Riferibile, ritengo, all'ambiente napoletano della prima metà del secolo scorso, l'opera si presenta di buona fattura e convenientemente conservata.  EVINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	Argento lavorato a sbalzo con motivi floreali stilizzati (forse tralci).  Sulla base (nella parte superiore) vi sono tre angeli con le braccia incrociate (a rilievo); motivo ripreso sul gambo, mentre sulla coppa del calice i tre angeli sono ricavati con tecnica mista; le teste infatti sono a rilievo mentre le ali sono incise. La parte interna della coppa è dorata.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Riferibile, ritengo, all'ambiente napoletano della prima metà del secolo scorso, l'opera si presenta di buona fattura e convenientemente conservata.  EVINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	Argento lavorato a sbalzo con motivi floreali stilizzati (forse tralci) .  Sulla base (nella parte superiore) vi sono tre angeli con le braccia incrociate (a rilievo); motivo ripreso sul gambo, mentre sulla coppa del calice i tre angeli sono ricavati con tecnica mista; le teste infatti sono a rilievo mentre le ali sono incise. La parte interna della coppa è dorata.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Riferibile, ritengo, all'ambiente napoletano della prima metà del secolo scorso, l'opera si presenta di buona fattura e convenientemente conservata.  CVINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico  IFERIMENTO  OTOGRAFICA	

FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 4593	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1974	
CMPN - Nome	Sergi P.	
FUR - Funzionario responsabile	Ceccarelli A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	