

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00001241

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia CS

PVCC - Comune	Longobucco
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	215
MISL - Larghezza	145
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine a destra poggiata ad un inginocchiatoio su cui si vede un libro aperto è vestita di rosa con un manto azzurro scuro. Alle sue spalle una classica colonna suggerisce un interno. A sinistra l'angelo annunziante vestito di bianco e ammantato di rosso, reca nella mano destra il "lilium verginitatis" mentre tiene il braccio sinistro alzato. Tra questi e la Vergine si scorge la testa di un altro angelo. In alto tra una corona di angeli lo Spirito Santo in forma di colomba.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Arcangelo Gabriele. Attributi: (Arcangelo Gabriele) giglio. Simboli: colomba. Elementi architettonici.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, montata su un telaio, era posta sull'altare maggiore della stessa chiesa dentro una scanalatura che permetteva, tramite una cordicella, di abbassarla o di alzarla a seconda delle circostanze, fungeva cioè da sipario al Crocifisso in legno posto dentro una nicchia sul medesimo altare. A causa di tale scendere e salire ha riportato vari strappi, che sono stati malamente incollati con altre strisce di tela, che sono state poi dipinte. Allo stato attuale vi sono vari strappi e una parte, in basso a destra, è completamente staccata. da tutto ciò deriva che il dipinto ha urgente bisogno di un accurato e competente restauro.

Stilisticamente l'artista si è formato nell'ambito di Mattia preti e degli altri pittori di quella scuola. Vi si riscontrano anche degli elementi caravaggeschi desunti sicuramente dall'ambiente napoletano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

PSAE CS 4598

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1973

CMPN - Nome

Sergi P.

FUR - Funzionario responsabile

Ceccarelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Forieri S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Forieri S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)