

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00001249

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pulpito

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia CS

PVCC - Comune Longobucco

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1771
DTSF - A	1771
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega calabrese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ intarsio/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	520
MISL - Larghezza	163
MISP - Profondità	83
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pulpito doppio, inferiore e superiore, con cattedra per parroco abate, tutto in legno di castagno locale con tarsie geometriche e floreali in legno d'olmo (un tempo dipinte). Le due fasce laterali della parte addossata alla parete e il baldacchino in alto sono completamente lavorati ad intaglio e a traforo. Sull'arco della porticina d'ingresso al pulpito superiore vi è segnato l'anno di compimento dell'opera o della messa in loco.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sull'arco
ISRI - Trascrizione	A.D. 1771
	Tranne la data la data non vi sono altre notizie, ma a mio parere è da attribuire all'opera di falegnami-intagliatori di Serra San Bruno che nel decennio 1750-17700 hanno lavorato presso la chiesa Matrice di

NSC - Notizie storico-critiche

Longobucco eseguendovi il pulpito, il coro, i quattro confessionali e gli stipi della sacrestia. L'opera in buone condizioni di conservazione ha subito una cattiva pulitura che ha asportato la pittura dalle tarsie. Nel vecchio censimento del 1923 risulta alto cm. 545 poiché comprendeva, sul fastigio del baldacchino, lo stemma dell' Ordine Serafico, ora asportato. Nel suo insieme l'opera si rivela ben solida evidenziando la maestria degli esecutori. Stilisticamente è da rapportare al barocco napoletano dell'ultimo seicento, mediato naturalmente dalla provincialità degli artisti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

PSAE CS 4590

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1974

CMPN - Nome

Sergi P.

FUR - Funzionario responsabile

Ceccarelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Forieri S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Forieri S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)