SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00023617
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare

OGTV - Identificazione opera isolata LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCR - Regione Calabria PVCR - Regione Oriolo LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DT - CRONOLOGIA DT - CRONOLOGIA DTS - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBO - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATTIFICNICI MTC - Materia e teenica intonaco/ pittura MTS - MISU - Unità cm. MISA - Altezza 520 MISL - Larghezza 240 MISL - Larghezza 240 MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ormamentali stilizzati. Palzato è costitutto da una nicchia per una statua su cui è dipinto uffiancato da due lesene dal cappiello dorato e colorito con la teenica a venature sfumate, ad imitazione del marmo. DESI - Codifica Ironelass DESI - Codifica Ironelass DESI - Codifica Ironelass NIC - Suato di conservazione sfumate, ad imitazione del marmo.				
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVS - Stato Italia PVCR - Regione Calabria CS PVCC - Comme Oriolo LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA GENERICA DTS - A 1790 DTS - A 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBO - Denominazione bottega Italia meridionale analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica stucco/ pittura MTC - Materia e tecnica stucco/ pittura MTC - Materia e tecnica stucco/ pittura MTS - MISU - Unità cm. MISU - Unità cm. MISU - Unità cm. MISU - Larghezza 240 MISL - Larghezza 240 MISL - Larghezza 240 MISL - Larghezza 240 MISL - Larghezza 350 MISL - Larghezza 360 MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIAGicazioni specifiche DA - DAVII ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi ce sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di fianchi ce sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di fianchi ce sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di fianchi ce sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di fianchi ce sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di fianchi ce sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di due lessene dal capitello doztote o colorito con la tecnica a venature strumate, ad imitazione del marmo.	OGTV - Identificazione	opera isolata		
PVCR - Regione Calabria PVCR - Regione Calabria PVCP - Provincia CS PVCC - Comune Oriolo LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DT- CRONOLOGIA DT2 - CRONOLOGIA SENERICA DT3G - Secolo sec. XVIII DT5 - CRONOLOGIA SPECIFICA DT5F - A 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione dell'attribuzione dell'a	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCR - Regione PVCP - Provincia CS PVCC - Comune DDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBO - Denominazione ATBM - Molivazione dell'attribuzione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e teenica MTS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MIS - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza S20 MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di fanchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di fanchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di conservazione Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di celle sene del capitello dora dei riflevi or mamentali stilizzati. I alzato è costituto da una nicchia per una statua su cuì è dipinto affiancato da due lesene del capitello dora de colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE			
PVCP - Provincia CS PVCC - Comune Oriolo LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo Sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione bottega Italia meridionale ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica succo/ pittura intonaco/ pittura MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISU - Unità cm. MISA - Altezza 520 MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di aproggio; il paliotto presenta dei rillevi ornamentali stilizzati. I'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dortot co col la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	PVCS - Stato	Italia		
PVCC - CONLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica stucco/ pittura MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISU - Unità cm. MISA - Altezza 520 MISL - Larghezza 240 MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di ganchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di fanchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di proggio; il paliotto presenta dei riflevi ornamentali stilizzati. Ialzato è costituto da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	PVCR - Regione	Calabria		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzion	PVCP - Provincia	CS		
SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENEICA DTZG - Secolo Sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MISU - Unità Cm. MISU - Unità Cm. MISA - Altezza 520 MISL - Larghezza 240 MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rillevi ornamentali stilizzati. Talzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lessene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	PVCC - Comune	Oriolo		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica stucco/ pittura MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 520 MISL - Larghezza 240 MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.				
DTZG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione bottega Italia meridionale ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica stucco/ pittura MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 520 MISL - Larghezza 240 MISL - Larghezza 240 MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	DT - CRONOLOGIA			
DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica stucco/ pittura MTS - MISURE MISU - Unità cm. MISU - Unità cm. MISL - Larghezza 240 MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione sTCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è c cosituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lessene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA			
DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione bottega Italia meridionale ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica stucco/ pittura MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 520 MISI - Larghezza 240 MISI - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. I'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affancato da dure lessene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica stucco/ pittura MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 520 MISL - Larghezza 240 MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio, il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	DTSI - Da	1700		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISU - Larghezza MISL - Larghezza MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggioti, il paliotto presenta dei rillevi ornamentali stilizzati. Palzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	DTSF - A	1799		
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MIS - Altezza MISU - Larghezza MISL - Larghezza MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio, il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. Talzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica stucco/ pittura intonaco/ pittura MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 520 MISL - Larghezza 240 MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. I'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica stucco/ pittura MTS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 520 MISL - Larghezza 240 MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggiot, il paliotto presenta dei rilievi ormanettali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	ATB - AMBITO CULTURALE			
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica stucco/ pittura MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura MISU - Unità cm. MISU - Unità cm. MISL - Larghezza 520 MISL - Larghezza 240 MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	ATBD - Denominazione	bottega Italia meridionale		
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica stucco/ pittura MTS - Materia e tecnica intonaco/ pittura MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 520 MISL - Larghezza 240 MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Da - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. I'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	ATBM - Motivazione	analisi stiliation		
MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 520 MISL - Larghezza 240 MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche Danneggiato (strati di ridipinture). DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rillevi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	dell'attribuzione	anansi sunsuca		
MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 520 MISL - Larghezza 240 MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche Danneggiato (strati di ridipinture). DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	MT - DATI TECNICI			
MISU - Unità cm. MISA - Altezza 520 MISL - Larghezza 240 MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Danneggiato (strati di ridipinture). DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura		
MISU - Unità cm. MISA - Altezza 520 MISL - Larghezza 240 MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura		
MISA - Altezza 240 MISL - Larghezza 240 MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche Danneggiato (strati di ridipinture). DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	MIS - MISURE			
MISL - Larghezza MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	MISU - Unità	cm.		
MISP - Profondità 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche Danneggiato (strati di ridipinture). DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	MISA - Altezza	520		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche Danneggiato (strati di ridipinture). DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	MISL - Larghezza	240		
STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche Danneggiato (strati di ridipinture). DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	MISP - Profondità	80		
STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche Danneggiato (strati di ridipinture). DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	CO - CONSERVAZIONE			
conservazione STCS - Indicazioni specifiche Danneggiato (strati di ridipinture). DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE		
Danneggiato (strati di ridipinture). DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.		mediocre		
Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.		Danneggiato (strati di ridipinture).		
Altare di Santa Lucia. Il corpo di sostegno della mensa è svasato sui fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	DA - DATI ANALITICI			
fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature sfumate, ad imitazione del marmo.	DES - DESCRIZIONE			
DESI - Codifica Iconclass NR (regunero pregresso)		fianchi e sul fronte in modo che la base risulta più stretta del piano di appoggio; il paliotto presenta dei rilievi ornamentali stilizzati. l'alzato è costituito da una nicchia per una statua su cui è dipinto affiancato da due lesene dal capitello dorato e colorito con la tecnica a venature		
The (recupero pregresso)	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul	DESS - Indicazioni sul			

NSC - Notizie storico-critiche

NR (recupero pregresso)

Questo altare, insieme agli altri della navata destra, considerate le consonanze stilistiche, furono probabilmente eseguiti alla fine del XVIII, allorché l'intero corpo della chiesa subì un radicale intervento di ristrutturazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo PSAE CS 16466

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1985

CMPN - Nome Meini M.

FUR - Funzionario

responsabile

Iannace F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Forieri S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Forieri S.

AGGF - Funzionario

responsabile NR (recupero pregresso)