

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00059370
ESC - Ente schedatore	S31
ECP - Ente competente	S110

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e San Giovannino
------------------------	--------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Pasquale a Chiaia
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza S. Pasquale, 43
<b>LDCS - Specifiche</b>	Convento.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito napoletano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	124
<b>MISL - Larghezza</b>	104

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ha subito un intervento di restauro che ne ha alterato la leggibilità, voluto dai monaci.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera può essere attribuita a Giovan Battista Spinelli in base alla presenza di elementi derivanti da stampe nordiche del Cinque e del Seicento, nucleo fondamentale della formazione dell'artista, inseriti in un tipodi composizione e lumeggiatura caratteristiche della cultura figurativa napoletana del XVII secolo, simili a quelle di Massimo Stanzione cui in particolare sembra guardare lo Spinelli.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** 28772CAT

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Pittura napoletana

**BIBD - Anno di edizione** 1982

**BIBH - Sigla per citazione** 10000251

**BIBN - V., pp., nn.** p. 272

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1985

**CMPN - Nome** Starita L.

**FUR - Funzionario  
responsabile** Spinosa N.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 1995

**RVMN - Nome** Borrelli G.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2005

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Palmieri R.

**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)

## **AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni** /DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: 00083  
/DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 010048