## **SCHEDA**

MIS - MISURE

CD- CODICI TSK - Tipo scheda LIR - Livello ricerca P NCT - CODICE UNIVOCO NCTR - Codice regione NCTN - Numero catalogo generale ESC - Ente schedatore ESC - Ente schedatore S31 ECP - Ente competente S110 RV- RELAZIONI OG- OGGETTO OGT - OGGETTO OGT - Definizione SGT - SOGGETTO SGT1 - Identificazione Visione di San Stanislao Kostka  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCP - Provincia NA PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DT - CRONOLOGIA DT - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione dell' attribuzione AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola AUTN - Nome scelto AUTN - Sidla magrafici AUT	SCHEDA SCHEDA			
LIR - Livello ricerca  NCT - CODICE UNIVOCO  NCTR - Codice regione  NCTN - Numero catalogo generale  ESC - Ente schedatore  ESC - Ente schedatore  ESC - Ente schedatore  S31  ECP - Ente competente  S110  RV - RELAZIONI  OG - OGGETTO  OGT - OGGETTO  OGT - Definizione  SGT - SOGGETTO  OGTD - Definizione  SGT - SOGGETTO  SGTI - Identificazione  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - Stato  Italia  PVCR - Regione  PVCR - Regione  PVCP - Provincia  PVCP - Provincia  NA  Napoli  LDC - COLLOCAZIONE  SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DT - CRONOLOGIA  DT - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - Secolo  Sec. XVIII  DTS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - Da  1700  DTSF - A  1724  DTM - Motivazione cronologia  AUT - AUTORE  AUTN - Nome scelto  Malinconico Nicola  AUTN - Nome scelto  Malinconico Nicola  AUTN - Nome scelto  Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici  1663/ 1721	CD - CODICI			
NCT - CODICE UNIVOCO NCTR - Codice regione NCTN - Numero catalogo generale ESC - Ente schedatore ESC - Ente schedatore S31 ECP - Ente competente S110  RV - RELAZIONI OG - OGGETTO OGT - Definizione OGTD - Definizione SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione Visione di San Stanislao Kostka  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCP - Provincia NA PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DT - CRONOLOGIA DTZ - Secolo DTZG - Secolo Sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione conologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione Malinconico Nicola AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola	TSK - Tipo scheda	OA		
NCTR - Codice regione NCTN - Numero catalogo generale ESC - Ente schedatore S31 ECP - Ente competente S110  RV - RELAZIONI OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGT - Definizione SGT - SOGGETTO SGT1 - Identificazione Visione di San Stanislao Kostka  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Campania PVCP - Provincia NA PVCC - Comune Napoli LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione cell'of attribuzione dell'attribuzione difficance dell'attribuzione dell'attribuzione difficance dell'attribuzione dell'attribuzione difficance dell'attribuzione difficance dell'attribuzione dell'attribuzione difficance dell'attribuzione difficance dell'attribuzione dell'attribuzione difficance dell'attribuzione dell'attr	LIR - Livello ricerca	P		
NCTN - Numero catalogo generale ESC - Ente schedatore ECP - Ente competente S110  RV - RELAZIONI OG- OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione dipinto SGT - SOGGETTO SGT1 - Identificazione visione di San Stanislao Kostka  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - Regione Campania PVCP - Provincia NA PVCC - Comune Napoli LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo primo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700 DTSF - A 1724 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell' attribuzione dell' attribuzione dell' attribuzione dell' attribuzione firma AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola AUTA - Dati anagrafici 1663/1721	NCT - CODICE UNIVOCO			
generale  ESC - Ente schedatore  ESC - Ente competente  RV - RELAZIONI  OG- OGGETTO  OGT - OGGETTO  OGTD - Definizione dipinto  SGT - SOGGETTO  SGTI - Identificazione visione di San Stanislao Kostka  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  PVCS - Stato Italia  PVCR - Regione Campania  PVCP - Provincia NA  PVCC - Comune Napoli  LDC - COLLOCAZIONE  SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVIII  DTZG - Secolo primo quarto  DTSS - Frazione di secolo primo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione firma  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola	NCTR - Codice regione	15		
ECP - Ente competente  RV - RELAZIONI  OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione dipinto  SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione visione di San Stanislao Kostka  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Campania PVCP - Provincia NA PVCC - Comune Napoli  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec, XVIII DTZS - Frazione di secolo primo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700 DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell' attribuzione dell' attribuzione  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici 1663/1721	S	00059540		
RV - RELAZIONI  OGT - OGGETTO OGT - OGGETTO OGT - Definizione dipinto  SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione visione di San Stanislao Kostka  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Campania PVCP - Provincia NA PVCC - Comune Napoli LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo primo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700 DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici 1663/ 1721	ESC - Ente schedatore	S31		
OGT - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione dipinto SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione visione di San Stanislao Kostka  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Campania PVCP - Provincia NA PVCC - Comune Napoli  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo primo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola AUTA - Dati anagrafici 1663/1721	ECP - Ente competente	S110		
OGT - OGGETTO OGTD - Definizione dipinto SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione visione di San Stanislao Kostka  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Campania PVCP - Provincia NA PVCC - Comune Napoli  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo primo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione Malinconico Nicola  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici 1663/1721	RV - RELAZIONI			
GGTD - Definizione SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione Visione di San Stanislao Kostka  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA  DTZG - Secolo DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A 1700 DTSF - A 1724 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici  isione di San Stanislao Kostka  Locali San Stanislao Kostka  Italia  Locali San Stanislao Kostka  Locali San San Stanislao Kostka  Locali San Stanislao Kostka  Locali San Sta	OG - OGGETTO			
SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione visione di San Stanislao Kostka  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Campania PVCP - Provincia NA PVCC - Comune Napoli  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo primo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola AUTA - Dati anagrafici 1663/ 1721	OGT - OGGETTO			
SGTI - Identificazione   visione di San Stanislao Kostka     LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA     PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE     PVCS - Stato	OGTD - Definizione	dipinto		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  PVCS - Stato Italia  PVCR - Regione Campania  PVCP - Provincia NA  PVCC - Comune Napoli  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVIII  DTZS - Frazione di secolo primo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici 1663/1721	SGT - SOGGETTO			
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  PVCS - Stato Italia  PVCR - Regione Campania  PVCP - Provincia NA  PVCC - Comune Napoli  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVIII  DTZS - Frazione di secolo primo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici 1663/1721	SGTI - Identificazione	visione di San Stanislao Kostka		
PVCR - Regione Campania PVCP - Provincia NA PVCC - Comune Napoli  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZS - Frazione di secolo primo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTN - Motivazione dell'attribuzione firma  AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici 1663/ 1721	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCR - Regione Campania PVCP - Provincia NA PVCC - Comune Napoli  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo primo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700 DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici 1663/1721	PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP - Provincia NA PVCC - Comune Napoli  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZS - Secolo sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo primo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola AUTA - Dati anagrafici 1663/1721	PVCS - Stato	Italia		
PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo Sec. XVIII  DTZS - Frazione di secolo primo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700 DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma  AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici 1663/1721	PVCR - Regione	Campania		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVIII  DTZS - Frazione di secolo primo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma  dell'attribuzione firma  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici 1663/1721	PVCP - Provincia	NA		
SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVIII  DTZS - Frazione di secolo primo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici 1663/1721	PVCC - Comune	Napoli		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVIII  DTZS - Frazione di secolo primo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici 1663/ 1721				
DTZG - Secolo sec. XVIII  DTZS - Frazione di secolo primo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici 1663/ 1721	DT - CRONOLOGIA			
DTZS - Frazione di secolo primo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici 1663/1721	DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione firma  dell'attribuzione firma  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici 1663/1721	DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTSI - Da DTSF - A 1724  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici 1663/1721	DTZS - Frazione di secolo	primo quarto		
DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici 1663/1721	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione firma  dell'attribuzione Malinconico Nicola  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici 1663/1721	DTSI - Da	1700		
AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici 1663/ 1721	DTSF - A	1724		
AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione firma  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici 1663/ 1721	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AUTM - Motivazione firma  AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola  AUTA - Dati anagrafici 1663/ 1721	AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici  1663/ 1721	AUT - AUTORE			
AUTA - Dati anagrafici 1663/1721		firma		
	AUTN - Nome scelto	Malinconico Nicola		
AUTH - Sigla per citazione 00000569	AUTA - Dati anagrafici	1663/ 1721		
ACTIT - Sigia per citazione 00000307	AUTH - Sigla per citazione	00000569		
MT - DATI TECNICI				
MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio		

MISA - Alterza 350 MISL - Larghezza 210  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  STCS - Indicazioni specifiche  DA- DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto.  NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto angeli: Strumenti del martirio: croce.  ISR - ISCRIZIONI  ISR - Stenica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione  C. Re O NICO/ MALINCONICO  In questo dipinto i risvolti giordaneschi sono realizzati senza diversioni notevoli, ripetendo ciò che per molti anni si rielvò un clichè di modesta portata. L'artista come il De Matteis rimane tra il libero pittoricismo del Giordane o una regolarità compositiva solimenesca, che più tardi prenderà il sopravvento.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAN - Gedica identification con con con con con con calculato documentazione allegata fotografia documentazione allegata fotografia compositiva solimenesca, che più tardi prenderà il sopravvento.				
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  STCS - Indicazioni specifiche Alcune cadute del colore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sull soggetto Personaggi: San Stanislao Kostka; Madonna; Gesù Bambino, Figure: angeli. Strumenti del martirio: croce.  ISR - ISCRIZIONI  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione C. Re O NICO/ MALINCONICO  In questo dipinto i risvolti giordaneschi sono realizzati senza diversioni notevoli, ripetendo ciò che per molti anni si rielvò un clichè di modesta portata. L'artista come il De Matteis rimane tra il libero pittoricismo del Giordano e una regolarità compositiva solimenesca, che più tardi prenderà il sopravvento.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  fotografia b/n				
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  In questo dipinto i risvolti giordaneschi sono realizzati senza diversioni notevoli, ripetendo ciò che per molti anni si rielvò un clichè di modesta portata. L'artista come il De Matteis rimane tra il libero pittoricismo del Giordano e una regolarità compositiva solimenesca, che più tardi prenderà il sopravvento.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere  documentazione allegata  fotografia b/n	<u> </u>	210		
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  In questo dipinto i risvolti giordaneschi sono realizzati senza diversioni notevoli, ripetendo ciò che per molti anni si rielvò un clichè di modesta portata. L'artista come il De Matteis rimane tra il libero pittoricismo del Giordano e una regolarità compositiva solimenesca, che più tardi prenderà il sopravvento.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n				
conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  C. Re O NICO/ MALINCONICO  INQUESTO dipinto i risvolti giordaneschi sono realizzati senza diversioni notevoli, ripetendo ciò che per molti anni si rielvò un clichè di modesta portata. L'artista come il De Matteis rimane tra il libero pittoricismo del Giordano e una regolarità compositiva solimenesca, che più tardi prenderà il sopravvento.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fTOP - Tipo fotografia b/n		ONE		
Acune cadute del colore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  In questo dipinto i risvolti giordaneschi sono realizzati senza diversioni notevoli, ripetendo ciò che per molti anni si rielvò un clichè di modesta portata. L'artista come il De Matteis rimane tra il libero pittoricismo del Giordano e una regolarità compositiva solimenesca, che più tardi prenderà il sopravvento.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere  fotografia b/n		discreto		
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  In questo dipinto i risvolti giordaneschi sono realizzati senza diversioni notevoli, ripetendo ciò che per molti anni si rielvò un clichè di modesta portata. L'artista come il De Matteis rimane tra il libero pittoricismo del Giordano e una regolarità compositiva solimenesca, che più tardi prenderà il sopravvento.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo  Dipinto.  NR (recupero pregresso)  Isra - Sambino. Figure: angeli. Strumenti del martirio: croce.		Alcune cadute del colore		
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: San Stanislao Kostka; Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli. Strumenti del martirio; croce.  ISR - ISCRIZIONI  ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione  C. Re O NICO/ MALINCONICO  In questo dipinto i risvolti giordaneschi sono realizzati senza diversioni notevoli, ripetendo ciò che per molti anni si rielvò un clichè di modesta portata. L'artista come il De Matteis rimane tra il libero pittoricismo del Giordano e una regolarità compositiva solimenesca, che più tardi prenderà il sopravvento.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo  fotografia b/n	DA - DATI ANALITICI			
sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  In questo dipinto i risvolti giordaneschi sono realizzati senza diversioni notevoli, ripetendo ciò che per molti anni si rielvò un clichè di modesta portata. L'artista come il De Matteis rimane tra il libero pittoricismo del Giordano e una regolarità compositiva solimenesca, che più tardi prenderà il sopravvento.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo  Fotografia b/n	DES - DESCRIZIONE			
DESS - Indicazioni sul soggetto angeli. Strumenti del martirio: croce.  ISR - ISCRIZIONI  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione C. Re O NICO/ MALINCONICO  In questo dipinto i risvolti giordaneschi sono realizzati senza diversioni notevoli, ripetendo ciò che per molti anni si rielvò un clichè di modesta portata. L'artista come il De Matteis rimane tra il libero pittoricismo del Giordano e una regolarità compositiva solimenesca, che più tardi prenderà il sopravvento.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n		Dipinto.		
soggetto angeli. Strumenti del martirio: croce.  ISR - ISCRIZIONI  ISRS - Tecnica di scrittura   NR (recupero pregresso)   NR (recupero pregresso)   ISRI - Trascrizione   NR (recupero pregresso)   ISRI - Trascrizione   C. Re O NICO/ MALINCONICO   In questo dipinto i risvolti giordaneschi sono realizzati senza diversioni notevoli, ripetendo ciò che per molti anni si rielvò un clichè di modesta portata. L'artista come il De Matteis rimane tra il libero pittoricismo del Giordano e una regolarità compositiva solimenesca, che più tardi prenderà il sopravvento.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica   proprietà Ente religioso cattolico   DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere   documentazione allegata   fotografia b/n	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione  C. Re O NICO/ MALINCONICO In questo dipinto i risvolti giordaneschi sono realizzati senza diversioni notevoli, ripetendo ciò che per molti anni si rielvò un clichè di modesta portata. L'artista come il De Matteis rimane tra il libero pittoricismo del Giordano e una regolarità compositiva solimenesca, che più tardi prenderà il sopravvento.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n				
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione C. Re O NICO/ MALINCONICO In questo dipinto i risvolti giordaneschi sono realizzati senza diversioni notevoli, ripetendo ciò che per molti anni si rielvò un clichè di modesta portata. L'artista come il De Matteis rimane tra il libero pittoricismo del Giordano e una regolarità compositiva solimenesca, che più tardi prenderà il sopravvento.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	ISR - ISCRIZIONI			
ISRI - Trascrizione  C. Re O NICO/ MALINCONICO  In questo dipinto i risvolti giordaneschi sono realizzati senza diversioni notevoli, ripetendo ciò che per molti anni si rielvò un clichè di modesta portata. L'artista come il De Matteis rimane tra il libero pittoricismo del Giordano e una regolarità compositiva solimenesca, che più tardi prenderà il sopravvento.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
In questo dipinto i risvolti giordaneschi sono realizzati senza diversioni notevoli, ripetendo ciò che per molti anni si rielvò un clichè di modesta portata. L'artista come il De Matteis rimane tra il libero pittoricismo del Giordano e una regolarità compositiva solimenesca, che più tardi prenderà il sopravvento.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  fotografia b/n	ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)		
diversioni notevoli, ripetendo ciò che per molti anni si rielvò un clichè di modesta portata. L'artista come il De Matteis rimane tra il libero pittoricismo del Giordano e una regolarità compositiva solimenesca, che più tardi prenderà il sopravvento.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n	ISRI - Trascrizione	C. Re O NICO/ MALINCONICO		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n	NSC - Notizie storico-critiche	diversioni notevoli, ripetendo ciò che per molti anni si rielvò un clichè di modesta portata. L'artista come il De Matteis rimane tra il libero pittoricismo del Giordano e una regolarità compositiva solimenesca,		
CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
proprieta Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n	CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA CA		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n		proprietà Ente religioso cattolico		
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO		
FTAP - Tipo fotografia b/n				
	FTAX - Genere	documentazione allegata		
ETAN Coding identificative 27749CAT	FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo 27748CAT		27749CAT		
BIB - BIBLIOGRAFIA	FTAN - Codice identificativo	2//40CA1		
BIBX - Genere bibliografia specifica		2//40CA1		
BIBA - Autore Galante G. A.	BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBD - Anno di edizione 1872	BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBH - Sigla per citazione 10000043	BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore	bibliografia specifica Galante G. A.		
<b>BIBN - V., pp., nn.</b> p. 220	BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione	bibliografia specifica Galante G. A. 1872		
BIB - BIBLIOGRAFIA	BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere  BIBA - Autore  BIBD - Anno di edizione  BIBH - Sigla per citazione	bibliografia specifica Galante G. A. 1872 10000043		
BIBX - Genere bibliografia di confronto	BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere  BIBA - Autore  BIBD - Anno di edizione  BIBH - Sigla per citazione  BIBN - V., pp., nn.	bibliografia specifica Galante G. A. 1872 10000043		
BIBA - Autore Lampo G.	BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere  BIBA - Autore  BIBD - Anno di edizione  BIBH - Sigla per citazione  BIBN - V., pp., nn.  BIB - BIBLIOGRAFIA	bibliografia specifica Galante G. A. 1872 10000043 p. 220		
BIBD - Anno di edizione 1930	BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere  BIBA - Autore  BIBD - Anno di edizione  BIBH - Sigla per citazione  BIBN - V., pp., nn.  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere	bibliografia specifica Galante G. A. 1872 10000043 p. 220 bibliografia di confronto		
BIBH - Sigla per citazione 10000397	BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere  BIBA - Autore  BIBD - Anno di edizione  BIBH - Sigla per citazione  BIBN - V., pp., nn.  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere  BIBA - Autore	bibliografia specifica Galante G. A. 1872 10000043 p. 220 bibliografia di confronto Lampo G.		
<b>BIBN - V., pp., nn.</b> p. 26	BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere  BIBA - Autore  BIBD - Anno di edizione  BIBH - Sigla per citazione  BIBN - V., pp., nn.  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere  BIBA - Autore  BIBD - Anno di edizione	bibliografia specifica Galante G. A.  1872 10000043 p. 220  bibliografia di confronto Lampo G.  1930		

BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Ferrari O./ Scavizzi G.	
BIBD - Anno di edizione	1966	
BIBH - Sigla per citazione	10000177	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1983	
CMPN - Nome	Compagnone A.	
FUR - Funzionario responsabile	Spinosa N.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1996	
RVMN - Nome	Borrelli G.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coscino F.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		