

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00064021
ESC - Ente schedatore	S31
ECP - Ente competente	S110
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare maggiore
OGTV - Identificazione	frammento
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCN - Denominazione	Monastero della S.ma Trinità delle monache
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Pasquale Scura
LDCS - Specifiche	Presbiterio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1624
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Finelli Vitale
AUTA - Dati anagrafici	1578 ca./ 1638

AUTH - Sigla per citazione	00000550
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	345
MISL - Larghezza	480
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	dell'altare restano solo le due ali laterali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Altare maggiore.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Questi due salienti sono quanto resta dell'altare maggiore della chiesa che, secondo i documenti d'archivio, venne arricchito e modificato nella parte centrale fino agli inizi del sec. XVIII, quando accolse un paliotto in pietre preziose disegnato da Giacomo del Po e realizzato da Gerolamo Becher. Non abbiamo testimonianze chiare circa l'esecuzione seicentesca dell'opera, ma è possibile ricavare dei dati fondamentali dalle vicende della realizzazione delle altre cappelle. Come ricorda il Celano, la chiesa a croce graca, ospitava due cappelle laterali con tre altari ciascuna. Della decorazione di queste cappelle non vi è più traccia, ma ci sono pervenuti i paliotti degli altari che sono perfettamente identici alle restanti parti dell'altare maggiore. Da un documento rinvenuto presso l'ASN, si apprende che l'autore di una delle due cappelle fu Vitale Finelli il quale, per tale opera, richiese un compenso di 4800 duc. Non mi sembra eccessivamente avventato avanzare l'ipotesi che il Finelli e la sua bottega sia autore anche dell'altare maggiore e soprattutto negli anni che precedono l'ingresso di Fanzgo nella fabbrica, quando cioè, le nuove istanze del barocco napoletano appaiono ancora piuttosto lontane.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	30903CAT

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cantone G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	10000300

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Celentano C.
FUR - Funzionario responsabile	Spinoza N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Chiurazzi F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coscino F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: 00014 /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 001057
---------------------------	--