

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00064022

ESC - Ente schedatore S31

ECP - Ente competente S110

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTV - Identificazione frammento

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Napoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCN - Denominazione Monastero della S.ma Trinità delle monache

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Pasquale Scura

LDCS - Specifiche nella chiesa

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1624

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Finelli Vitale

AUTA - Dati anagrafici 1578 ca./ 1638

AUTH - Sigla per citazione 00000550

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** marmo/ commesso

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 100

**MISL - Larghezza** 280

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** resta solo il paliotto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Paliotto.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche** Da un documento rinvenuto nei conti di fabbrica del Monastero, si apprende che autore delle cappelle fu Vitale Finelli, il quale, per tale opera, richiese un compenso di 4800 ducati, giustificato in parte dall'uso di marmi pregiati ed in parte dalla decorazione particolarmente ricca in marmo bianco e stucchi. Da una lettera inviata alla badessa del convento, Suor Eufrosina de Silva, si evince poi che molti marmi colorati furono inviati via mare da Genova e per interessamento di Marcantonio Doria, in data 26 ottobre 1622.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** NR (recupero pregresso)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** 30904CAT

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1985

**CMPN - Nome** Celentano C.

**FUR - Funzionario**

<b>responsabile</b>	Spinosa N.
---------------------	------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	1995
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Chiurazzi F.
--------------------	--------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2005
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coscino F.
--------------------	---------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
-------------------------	--

<b>OSS - Osservazioni</b>	
---------------------------	--

	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: 00014 /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 001058
--	---