

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00065171

ESC - Ente schedatore S31

ECP - Ente competente S110

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di San Tommaso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune	Napoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1644
DTSF - A	1644
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lanfranco Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1582/ 1647
AUTH - Sigla per citazione	00000198
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	5000
MISL - Larghezza	4000
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Tommaso.
NSC - Notizie storico-critiche	Eseguito intorno al 1644, con la collaborazione di Viviano Codazzi che dipinse lo sfondo architettonico, il dipinto s'inserisce nel grandioso programma decorativo che Giovanni Lanfranco realizzò nella chiesa dei SS.Apostoli dove, tra il 1638 e il 1646, lavorò ad affrescare la volta della navata, la crociera e l'abside, fornendo inoltre cinque grandi tele per il coro. Questa vasta impresa pittorica che costò ai Teatini la considerevole cifra di 10.322 ducati, fu la pèiù imponente della sua attività napoletana. Stilisticamente orientatoverso forme decorative di matrice carraccesca, il Lanfranco realizzò una ricca antologia figurativa rispondente alle nuove esigenze contririformistiche della Chiesa. Le sue animate composizioni, immerse in una luce chiara e

vibrante dove frequente è l'illusionismo aereo di uno spazio infinito e dove l'intensità della materia pittorica ravviva le immagini costruite secondo una classicistica monumentalità, si compongono in un ampio disegno decorativo di chiaro orientamento barocco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	23929CAT

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boschetto A.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	10000512
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Strazzullo F.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	10000185
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Causa R.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	10000051
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Novelli M.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	10000513

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Saccone M.R.

FUR - Funzionario responsabile	Spinosa N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Chiurazzi F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Savarese M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	