

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00065313

ESC - Ente schedatore S31

ECP - Ente competente S110

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione profeti e figure allegoriche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Napoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1640

DTSF - A 1660

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Lanfranco Giovanni

AUTA - Dati anagrafici 1582/ 1647

AUTH - Sigla per citazione 00000198

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: profeti.
NSC - Notizie storico-critiche	Eseguito intorno al 1644, con la collaborazione di Viviano Codazzi che dipinse lo sfondo architettonico, il dipinto s'inserisce nel grandioso programma decorativo che Giovanni Lanfranco realizzò nella chiesa dei SS.Apostoli dove, tra il 1638 e il 1646, lavorò ad affrescare la volta della navata, la crociera e l'abside, fornendo inoltre cinque grandi tele per il coro. Questa vasta impresa pittorica che costò ai Teatini la considerevole cifra di 10.322 ducati, fu la pèiù imponente della sua attività napoletana. Stilisticamente orientatoverso forme decorative di matrice carraccesca, il Lanfranco realizzò una ricca antologia figurativa rispondente alle nuove esigenze contririformistiche della Chiesa. Le sue animate composizioni, immerse in una luce chiara e vibrante dove frequente è l'illusionismo aereo di uno spazio infinito e dove l'intensità della materia pittorica ravviva le immagini costruite secondo una classicistica monumentalità, si compongono in un ampio disegno decorativo di chiaro orientamento barocco.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	24107 CAT
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boschetto A.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	10000512
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Causa R.

BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	10000051
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Strazzullo F.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	10000185
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-43
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Saccone M.R.
FUR - Funzionario responsabile	Spinosa N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Chiurazzi F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Savarese M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	