

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00059907
ESC - Ente schedatore	S31
ECP - Ente competente	S110

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Massa Lubrense

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSF - A** 1624**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito campano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 227**MISL - Larghezza** 154**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: Santi; cherubini.**NSC - Notizie storico-critiche**

Il Filangieri riferisce di un quadro dedicato alla Madonna di Loreto "ov'eran pure le immagini di S. Gennaro e di S. Domenico" collocato nella prima cappella a sinistra, laddove oggi si trova l'Imparato. Quadro che venne rimosso proprio per collocare il "Battesimo di Cristo". Ad impedire l'identificazione del quadro rimosso con questo della seconda cappella sinistra intervengono discrepanze nelle misure (benchè di pochi centimetri) e difficoltà iconografiche, non essendoci elementi che qualificano come di Loreto la Madonna qui raffigurata. Tuttavia non c'è dubbio che questo quadro, che include proprio i Santi Domenico e Gennaro in primo piano, che include proprio i Santi Domenico e Gennaro in primo piano, riecheggi l'altro, probabilmente del 1566, contemporaneo alla dedizione della cappella (la prima a sin.) alla Madonna di Loreto. Viceversa, il dipinto in esame si data agevolmente ai primi del Seicento, pur denunciando una cultura maturata nella seconda metà del XVI secolo, tra la lezione di Imperato, ravvisabile nel Bambino, e quella di Fabrizio Santafede, riconoscibile nel taglio monumentale e paratattico dei personaggi.

Questa fusione è tipica di Giovann'Angelo d'Amato a partire dagli anni '90 del Cinquecento, allorchè lo si trova spesso collaboratore di Girolamo Imperato. Alla cerchia del D'Amato, quindi è da assegnare il dipinto qui discusso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	afsbas2991cat

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Filangieri di Candida R.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	00000056
BIBN - V., pp., nn.	p. 408

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Vargas C.

FUR - Funzionario responsabile	Petrelli F.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Chiurazzi F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Famiglietti C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI