

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 15       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00059928 |
| ESC - Ente schedatore           | S31      |
| ECP - Ente competente           | S110     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| SGTI - Identificazione | Madonna con Bambino e Santi |
|------------------------|-----------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Campania       |
| PVCP - Provincia | NA             |
| PVCC - Comune    | Massa Lubrense |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVIII |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | prima metà |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1700               |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1749               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | De Mura Francesco  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1696/ 1784         |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000183           |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b>   | 189 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 150 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto |
|--------------------------------------|----------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Dipinto.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Nicola di Bari; San Rocco. |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il "bel dipinto di suola napoletana del Settecento" menzionato dal Filangieri (1910), rimanda con certezza ad un prototipo della collezione Pisani di Napoli, individuato da Ferdinando Bologna come bozzetto di Francesco Solimena, preparatorio di una pala d'altare della quale non si hanno notizie. Il Bologna data il bozzetto, nel quale rileva tratti di cultura marattesca, intorno all'anno 1700. L'interpretazione più elegante, luminosa e "rocaille" della pala d'altare di Massa Lubrese, rispetto al bozzetto della collezione Pisani, invita a ritenere la prima pertinente ad una cultura figurativa settecentesca di ambito demuriano. Un riferimento più preciso a Francesco de Mura potrebbe istituirsi con opere come l' "Immacolata" della sagrestia della Chiesa del Divino Amore di Napoli o il bozzetto della "Madonna e S. Domenico" del Museo della Floridiana di Napoli. In esse il pittore nella sua fase formativa, pur attenendosi rigorosamente agli insegnamenti del

Solimena, ne supera l'impostazione ancora barocca, in virtù di una propria rielaborazione della pittura di Luca Giordano dei nuovi testi della cultura figurativa, tra cui Giacomo Del Po e Paolo De Matteis.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | afsbas29349cat          |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Bologna F.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1958                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 10000039                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 85, 266               |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | fig. 11                   |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Filangieri di Candida R. |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1910                     |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000056                 |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                    |          |
|--------------------|----------|
| <b>CMPD - Data</b> | 1983     |
| <b>CMPN - Nome</b> | Adamo M. |

|                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Petrelli F. |
|---------------------------------------|-------------|

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 1997         |
| <b>RVMN - Nome</b> | Chiurazzi F. |

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2005                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Famiglietti C. |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

## AN - ANNOTAZIONI