SCHEDA

PVCC - Comune



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00059928
ESC - Ente schedatore	S31
ECP - Ente competente	S110
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA

Massa Lubrense

I DC COLLOCAZIONE	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	(CA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	•
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Mura Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1696/ 1784
AUTH - Sigla per citazione	00000183
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	•
MISA - Altezza	189
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Nicola di Bari; San Rocco
NSC - Notizie storico-critiche	Il "bel dipinto di suola napoletana del Settecento" menzionato dal Filangieri (1910), rimanda con certezza ad un prototipo della collezione Pisani di Napoli, individuato da Ferdinando Bologna come bozzetto di Francesco Solimena, preparatorio di una pala d'altare della quale non si hanno notizie. Il Bologna data il bozzetto, nel quale rileva tratti di cultura marattesca, intorno all'anno 1700. L'interpretazione più elegante, luminosa e "rocaille" della pala d'altare di Massa Lubrense, rispetto al bozzetto della collezione Pisani, invita a ritenere la prima pertinente aduna cultura figurativa settecentesca di ambito demuriano. Un riferimento più preciso a Francesco de Mura potrebbe istituirsi cor opere come l' "Immacolata" della sagrestia della Chiesa del Divino Amore di Napoli o il bozzetto della "Madonna e S. Domenico" del Museo della Floridiana di Napoli. In esse il pitore nella sua fase formativa, pur attenendosi rigorosamente agli insegnamenti del

Solimena, ne supera l'impostazione ancora barocca, in virtù di una propria rielaborazione della pittura di Luca Giordano dei nuovi testi della cultura figurativa, tra cui Giacomo Del Po e Paolo De Matteis.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo afsbas29349cat

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Bologna F.

BIBD - Anno di edizione 1958

BIBH - Sigla per citazione 10000039

BIBN - V., pp., nn. pp. 85, 266

BIBI - V., tavv., figg. fig. 11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Filangieri di Candida R.

BIBD - Anno di edizione 1910

BIBH - Sigla per citazione 00000056

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1983

CMPN - Nome Adamo M.

FUR - Funzionario

responsabile

Petrelli F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 1997

RVMN - Nome Chiurazzi F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2005

AGGN - Nome ARTPAST/ Famiglietti C.

AGGF - Funzionario

responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI