

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00059797
ESC - Ente schedatore	S31
ECP - Ente competente	S110
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Paolo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria di Caravaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Dante, 94
LDCS - Specifiche	Deposito.
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSF - A	1860
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	104
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Taglio orizzontale e taglio verticale della tela. Lacerazioni sul rotolo di pergamena. Cadute di colore. La cornice in legno è mancante della zona centrale della parte superiore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Paolo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Sulla pergamena.
ISRI - Trascrizione	PAULUS APOSTOLUS NON AB HOMINIBUS/ NEC PER HOMINEM, SED PER JESUM CHRISTUM, ET DEUM/ PATIEM QUI SUSCITAVIT EUM MORTUS, ET QUI MECUM/ SUNT OMNES FRATRES ECCLESIIS GALATRE (?) GRATJA:/ VOBIS, ET PAX GRANDE DEO PATRE ET DEO NOSTRO JESU/ CHRISTO, QUI...
NSC - Notizie storico-critiche	L'autore del dipinto, pur rivelandosi accademico e convenzionale, come si riscontra dalla mancanza di carica espressiva del personaggio, tuttavia si presenta alquanto abile nella cura dei particolari, soprattutto della tunica studiata nelle ombreggiature delle pieghe, e della mano destra felicemente scorciata e proiettata sulla pergamena bianca. La rappresentazione del san Paolo, riscontrabile in altri dipinti presenti nella chiesa, è spiegabile con la particolare devozione che i Padri Barnabiti hanno nutrito e nutrono tuttora nei confronti del Santo, infatti è sintomatico il fatto che inizialmente tale ordine religioso era denominato proprio Compagnia di S. Paolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo 26883CAT

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1985

CMPN - Nome

Sciarappa L.

FUR - Funzionario responsabile

Spinoza N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Palmieri R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Palmieri R.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: 00072
/DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 008801