

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00190852

ESC - Ente schedatore S31

ECP - Ente competente S110

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dio Padre e Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Napoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	di giustizia
LDCN - Denominazione	Castel Capuano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Enrico De Nicola
LDCS - Specifiche	Corte d'appello, saletta d'attesa

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1540
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1540

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	126
MISL - Larghezza	88

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche

L'opera ha subito un primo restauro tra il Marzo e l'Agosto del 1950 (Cfr schede fotografiche Sopr. BAS di Napoli). Un secondo restauro è stato eseguito tra il 1980 e il 1969 dal prof. Lucio Miele. Tavola: legno di abete - Parchettatura: traverse orizzontali a Farfalla - Preparazione: Gesso e colla animale - Pellicola pittorica: tempera su tavola. Stato di conservazione (al 1980): Il supporto ha subito modificazioni a causa degli agenti climatici (continua in OSS)

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1980/ 1981
--------------------	------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
--	----------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Dio Padre; Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; San
-------------------------------	--

soggetto	Giovanni; San Marco; San Matteo; San Luca.
NSC - Notizie storico-critiche	La composizione di questo dipinto è del tutto simile a quella di un'altra opera, attualmente in pessimo stato di conservazione, anch'essa a Castel Capuano, ora nella sacrestia della Cappella della Sommaria, e che si differenzia da questa solo per la quadratura più stretta del fondo dorato. Sempre a Castel Capuano esistono altri due dipinti con il medesimo soggetto e dalle analoghe dimensioni. E' ipotizzabile che le quattro tavole abbiano fatto parte dell'antico arredo di quattro dei cinque tribunali ubicati dal 1540 a Castel Capuano: Gran Corte della Vicaria, Sacro Regio Collegio, Regia Camera della Sommaria, Tribunale della Zecca, Tribunale della Bagliva). Esse probabilmente costituivano il quadro votivo e cerimoniale delle cosiddette "Gran Ruote" dei Tribunali. Attualmente l'opera, sia pure dopo un recente restauro (1980-'81), è in cattive condizioni a causa di un imballaggio della pellicola pittorica dovuto a una collocazione non idonea per le frequenti variazioni climatiche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Castel Capuano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	60513

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	52191

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	16045

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	56081

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	51896

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	39670CAT

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** 52940**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** 51897**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1992**CMPN - Nome** D'Alessio G.**FUR - Funzionario responsabile** Petrelli F.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1995**RVMN - Nome** Chiurazzi F.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Palmieri R.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: 00096 /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 021379 /DO[1]/VDS[2]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[2]/VDSI[1]: 00096 /DO[1]/VDS[2]/VDSP[1]: 021362 /DO[1]/VDS[3]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[3]/VDSI [1]: 00096 /DO[1]/VDS[3]/VDSP[1]: 021144 /DO[1]/VDS[4]/VDST [1]: CD ROM /DO[1]/VDS[4]/VDSI[1]: 00096 /DO[1]/VDS[4]/VDSP [1]: 021377 /DO[1]/VDS[5]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[5] /VDSI[1]: 00096 /DO[1]/VDS[5]/VDSP[1]: 021358 /DO[1]/VDS[6] /VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[6]/VDSI[1]: 00096 /DO[1]/VDS[6] /VDSP[1]: 021315 /DO[1]/VDS[7]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS [7]/VDSI[1]: 00096 /DO[1]/VDS[7]/VDSP[1]: 021363 /DO[1]/VDS[8] /VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[8]/VDSI[1]: 00096 /DO[1]/VDS[8] /VDSP[1]: 021359 (dilatazione, restringimenti e imbarcamento) e tarlature. La pellicola pittorica ha subito un imbollamento dovuto ai movimenti del supporto. Il sollevamento del colore e' stato dovuto anche all'improprio uso di nastro adesivo usato per fermare i frammenti di colore die si andavano staccando. Intervento di restauro (del 1980) : Si è provveduto a consolidare il supporto con disinfettante e resina, il consolidamento della pellicola pittorica e' stato eseguito con colla animale. La pulitura e' stata effettuata con mista per asportare i beveroni di vernici, e con dimetil per asportare i ritocchi. Si è poi provveduto a stuccare le mancanze e a rintegrare la pellicola

pittorica mancante con zone neutre. Le fotografie inerenti il restauro sono: prima del rest. AFSBAS NA 51896; 51897 (luce rad), durante il rest. AFSBAS NA 52191; 52940; dopo il rest. AFSBAS NA 56081; 60513. Nella relazione finale dei restauro si precisava che durante le fasi di restauro lo spostamento da un luogo all'altro determinò, con il passaggio da una situazione climatica umida ad una più secca, un nuovo imbollamento della pellicola pittorica, e pertanto si consigliava, a restauro ultimato, una collocazione idonea. Tale accortezza non è stata tenuta e nel 1990 l'opera ha subito un nuovo imbollamento con conseguente perdita di pellicola pittorica. Si rende necessario un nuovo intervento di restauro.