

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00281080

NCTS - Suffisso numero catalogo generale C

ESC - Ente schedatore S31

ECP - Ente competente S110

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Raffaello Sanzio e la Fornarina nella loggia della Farnesina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Napoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III"

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Piano ammezzato.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1840

DTSF - A 1860

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Morani Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1847
AUTH - Sigla per citazione	00001129
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Per la coppia di dipinti, uno dei quali presentante ancora la cornice originaria, si può avanzare una proposta di identificazione dei soggetti. Nel primo dipinto l'ambiente è facilmente riconoscibile nel loggiato della Farnesina di Roma (sul cavalletto è uno studio dell'Amore e Giove di Raffaello) e il personaggio femminile corrisponde in molte parti sia al ritratto della Fornarina della galleria Barberini che a quello degli Uffizi (quest'ultimo così identificato da Quatremère de Quincy - 1839- ma è poi più giustamente assegnato a Sebastiano Del Piombo). Il secondo dipinto presenta sullo sfondo l'affresco del Sodoma raffigurante le nozze di Alessandro e Rossane, che è posto nella stanza di Agostino Chigi, nel piano superiore della Farnesina. E' da ricordare che il Morani dipinse un'altra tela di soggetto raffaellesco: "Il cardinale Bembo che visita Raffaello nella Farnesina" nel palazzo del Duca di Terranova. Tenendo presente che la coppia dei dipinti qui in esame fa parte di un gruppo di opere provenienti dal lascito De Marinis, in gran parte firmate o attribuibili al Morani, è con fondamento che anche questa coppia di opere sia a lui attribuibile.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ BAPPSAE NA
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	53295CAT
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	D'Alessio G.
FUR - Funzionario responsabile	Petrelli F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Chiurazzi F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Faiello G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: 00221 /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 281080 manca la foto cfr. neg.53296cat