

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00217695

ESC - Ente schedatore S31

ECP - Ente competente S110

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Sebastiano tra Santo Stefano e San Giorgio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Napoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa dei SS. Severino e Sossio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Bartolomeo Capasso, 22

LDCS - Specifiche Prima cappella di sinistra, parete sinistra

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1460

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1480

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Maestro della Pietà di Piedigrotta

AUTA - Dati anagrafici notizie fine sec. XV

AUTH - Sigla per citazione 00001152

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	200
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	160
-------------------------	-----

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
--	----------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Sebastiano; Santo Stefano; San Giorgio.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

L'attribuzione dell'opera al Maestro della Pietà di Piedigrotta è stata ripetutamente confermata, anche se ancora non si è ricostruita l'attività di quello che fu sicuramente un piccolo pittore napoletano ma che, pure, risulta particolarmente indicativo della congerie culturale esistente presso la corte aragonese tra gli anni 1460-80. Ciò che si evidenzia particolarmente nell'opera del Maestro è l'adesione ai modelli fiamminghi di Rogier Van Der Weyden e di Petrus Christus; addirittura, per quanto riguarda la Pietà, il Bologna riscontra una copia quasi letterale da un brano del "Compianto" del Christus a Bruxelles. Gli specialisti non sono concordi nella datazione dell'opera fiamminga, comunque si può affermare che esse era nota a Napoli già prima del 1460 alla cecchia più stretta dei colantoniani. Ed è proprio in quest'area che deve inserirsi il nostro autore che, accanto a motivi tipicamente fiamminghi, mostra un'attenta conoscenza della pittura tipicamente spagnola e lombarda.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
-------------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	15957
-------------------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Molinaro G.
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1930
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	10001253
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bologna F.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	10000268
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	III mostra di restauri
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	IV mostra di restauri
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1960
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Celentano C.
FUR - Funzionario responsabile	Petrelli F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Borrelli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmieri R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: 00236 /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 217695