

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00217740

ESC - Ente schedatore S31

ECP - Ente competente S110

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento funebre di Andrea Bonifacio Cicara

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Napoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa dei SS. Severino e Sossio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Bartolomeo Capasso, 22

LDCS - Specifiche Vestibolo della sagrestia, parete sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1524

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto De Siloe Diego

AUTA - Dati anagrafici 1495 ca./ 1563

AUTH - Sigla per citazione	00000505
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ordonez Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1485 ca./ 1520
AUTH - Sigla per citazione	00000497
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Bonifacio Cicara Roberto
CMMN - Nome	Cicara Lucrezia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	340
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento funebre.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Andrea Bonifacio Cicara; Sant'Andrea; Cristo. Figure: angeli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	NATE PATRIS MATRISQ. AMOR ET SUPREMA VOLUPTAS/ QUAE NOBIS TE DARE SORS VETUIT/ BUSTA EHEV TRISTESQ. NOTAS DAMUS INVIDIA QUANDO/ MORS IMMATURO FUNERE TE RAPUIT/ ANDREAE FILIO DULCISS. QUI VIXIT ANN. VI/ MENSIB PARENTES OB RARAM INDOLEM
	Estremamente complesse sono le vicende critiche legate all'attribuzione di questo monumento, sicuramente D'Engenio, Sigismondo, Celano, attribuiscono l'opera ad un Pedro de la Plata, scultore operante a Napoli nella prima metà del XVI sec. Una disamina attenta della lettera del Summonte a Marcantonio opera a Bartolomè Ordonez, ma soprattutto al figlio Diego, presente anch'egli a Napoli negli stessi anni del padre. L'ipotesi del Venturi venne ripresa dal Morisani che attribuì quasi tutto il monumento a Diego Ordonez, intorno al 1530-34, quindi Giovanni da Nola nella tomba Gaudino a

NSC - Notizie storico-critiche

Santa Chiara. Bologna ha vivacemente contestato la tesi del Morisani ed anche le date da lui proposte, asserendo che la tomba fu sicuramente eseguita entro il 1520, quando Diego Ordonez ancora non aveva compiuto i venti anni e che, inoltre, nel Diego citato dal Summonte è naturale riconoscere Diego de Siloe, il più stretto collaboratore di Bartolomè Ordonez a Napoli e continuatore della sua opera nella città partenopea anche molti anni dopo la morte del maestro. Seguono la teoria del Bologna anche Pane e Rotili, puntando l'attenzione soprattutto sulla figura di Diego de Siloe, interprete tipico della corrente spagnola influenzata dallo stile del Sansovino in Portogallo e quindi a Burgos, ma anche partecipe delle istanze toscane del primo Michelangelo, soprattutto nella scena del Compianto. A confermare l'ibericità del monumento verrebbe anche la composizione strutturale dello stesso, poco omogenea nel suo sviluppo orizzontale e tipicamente spagnola nella sua attenzione per i particolari decorativi piuttosto che per la coerenza architettonica particolare questo sarebbe stato imprescindibile per un artista toscano di origine e formazione. Il Weise, invece, si discosta da quanto finora affermato e tende ad attribuire soprattutto la scena del Compianto ad un artista diverso dai due spagnoli, probabilmente autore del bassorilievo con Resurrezione di Cristo nella chiesa di Santa Caterina a Formiello, fortemente influenzato dall'analogo cartone michelangiolesco. Conclude dicendo che la parte superiore del monumento, però, può rientrare nella sfera immediata dei maestri spagnoli, mentre gli angeli mediani ed i bassorilievi del basamento rientrano nella coeva tradizione napoletana, forse è attribuibile al Pietro de la Plata del Morisani. L'iscrizione fu composta dal Sannazzaro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

003540

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

003581

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

003574

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

003575

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Sigismondo G.**BIBD - Anno di edizione** 1788-1789**BIBH - Sigla per citazione** 10000036**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Celano C./ Chiarini G.B.**BIBD - Anno di edizione** 1856-1860**BIBH - Sigla per citazione** 10000202**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Galante G. A.**BIBD - Anno di edizione** 1872**BIBH - Sigla per citazione** 10000043**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Venturi A.**BIBD - Anno di edizione** 1901-1940**BIBH - Sigla per citazione** 10000234**BIBN - V., pp., nn.** X, II**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Morisani O.**BIBD - Anno di edizione** 1941**BIBH - Sigla per citazione** 10001292**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Sculture lignee**BIBD - Anno di edizione** 1950**BIBH - Sigla per citazione** 10000229**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Rotili M.**BIBD - Anno di edizione** 1972**BIBH - Sigla per citazione** 10000230**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pane R.**BIBD - Anno di edizione** 1975-1977**BIBH - Sigla per citazione** 10000190**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Weise G.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	10000311
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Celentano C.
FUR - Funzionario responsabile	Petrelli F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Borrelli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmieri R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: 00236 /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 217740 /DO[1]/VDS[2]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[2]/VDSI[1]: 00236 /DO[1]/VDS[2]/VDSP[1]: 217740-1 /DO[1]/VDS[3]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[3]/VDSI [1]: 00236 /DO[1]/VDS[3]/VDSP[1]: 217740-2 /DO[1]/VDS[4]/VDST [1]: CD ROM /DO[1]/VDS[4]/VDSI[1]: 00236 /DO[1]/VDS[4]/VDSP [1]: 217740-3