

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00217790

ESC - Ente schedatore S31

ECP - Ente competente S110

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 9

RVER - Codice bene radice 1500217790

RVES - Codice bene componente 1500217790

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodio del Vecchio Testamento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Napoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa dei SS. Severino e Sossio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Bartolomeo Capasso, 22

LDCS - Specifiche presbiterio, volta

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1609

DTSV - Validità post

DTSF - A 1609

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Corenzio Belisario
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1557 ca./ 1646 ca.
-------------------------------	--------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000137
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
--	----------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

Nel 1609 i benedettini affidarono a Belisario Corenzio l'incarico di affrescare interamente la loro chiesa. Il contratto venne stipulato in maniera molto chiara ed in esso si specificava che l'artista doveva affrescare tutte le zone delle "lamie" con figure e con motivi decorativi, dove queste non avessero trovato posto e che, soprattutto, doveva operare soltanto lui e non i molteplici pittori della sua bottega. Per tale opera, secondo le fonti più antiche, il Corenzio fu pagato 3260 ducati. I benedettini chiedevano, inoltre, che Belisario utilizzasse: "(...) dcolori fini vivaci di tutta bontà e perfectione (...) et specialmente li Azzurri et Verdi". Il Corenzio effettivamente ottemperò a tutte le richieste della committenza, infatti la sua fresca vena narrativa qui sviluppa con fantasia tutti i temi richiesti e, realmente, le tonalità predominanti risultano gli azzurri ed i verdi, sempre molto diluiti e morbidi. Il Corenzio si afferma a Napoli nel tardo cinquecento soprattutto come frescante di ampie superfici ed è proprio in questo campo che dimostra le sue grandi capacità inventive, realizzando scene di movimento ed illustrando tutti i temi più cari al culto popolare; la sua grande carenza consiste, anzi, nell'essere eccessivamente prolisso e ripetitivo, tanto che difficilmente i suoi personaggi possono essere estrapolati dal contesto generale, ma devono essere letti come un tutt'uno nell'ambito della scena. Pittore estremamente conservatore, non accettò minimamente le istanze caravaggesche che, pure, influenzarono tutti i pittori del nuovo secolo e continuò fino a tarda età ad operare secondo gli schemi che gli erano più congeniali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	42221
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sigismondo G.
BIBD - Anno di edizione	1788-1789
BIBH - Sigla per citazione	10000036
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Dominicis B.
BIBD - Anno di edizione	1840-1846
BIBH - Sigla per citazione	10000038
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Celano C./ Chiarini G.B.
BIBD - Anno di edizione	1856-1860
BIBH - Sigla per citazione	10000202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Galante G. A.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	10000043
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Faraglia N. F.
BIBD - Anno di edizione	1878
BIBH - Sigla per citazione	10001233
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Ambrasi D.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	10001247
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pessolano M. R.
BIBD - Anno di edizione	1979

BIBH - Sigla per citazione	10001236
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Celentano C.
FUR - Funzionario responsabile	Petrelli F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Borrelli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmieri R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: 00236 /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 217791-2