

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00217853
ESC - Ente schedatore	S31
ECP - Ente competente	S110
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	deposizione di Cristo dalla croce
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa dei SS. Severino e Sossio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bartolomeo Capasso, 22
LDCS - Specifiche	Sagrestia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	120
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni.
NSC - Notizie storico-critiche	La figura del cristo taglia la composizione in modo trasversale e si presenta in uno scorcio piuttosto insolito, che offre il corpo seminudo ad una luce piena e diretta. Solo la testa, reclinata all'indietro, risulta fortemente chiaroscuro, come le figure degli altri personaggi. Lo studio della luce ed i panneggi frastagliati, i colori plumbei con improvvise macchie di contrasto, come nel velo della Madonna di un giallo acceso o nelle vesti del Nicodemo, di un'accecante bianca ombreggiata di un grigio azzurro, farebbero pensare a forti influenze caravaggesche; eppure l'insieme della composizione ha un aspetto ancora tardo manierista che si manifesta proprio nella mollezza del corpo del Cristo, abbandonato in modo del tutto forzato ed innaturale. Innumerevoli sono i rimandi ad opere di pittori napoletani caravaggeschi della prima ora, come pure a pittori romani della cerchia lanfranchiana. Questi continui rimandi e citazioni inducono ad una datazione oscillante tra i primissimi anni del XVII secolo ed il primo trentennio dello stesso secolo; del tutto incerta rimane l'attribuzione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	21785312576

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Celentano C.
FUR - Funzionario responsabile	Petrelli F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Borrelli G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmieri R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: 00236 /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 217853
---------------------------	---