

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo di scheda** BDM

**LIR - Livello di ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 13

**NCTN - Numero catalogo generale** 00026517

**ESC - Ente schedatore** S22

**ECP - Ente competente** S107

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVCP - Provincia** PE

**PVCC - Comune** Pescara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCQ - Qualificazione** museo

**LDCN - Denominazione attuale** Bagno Borbonico

**LDCU - Indirizzo** Via delle Caserme n.22, 65127 Pescara (PE)

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo delle Genti D'Abruzzo
<b>DR - RILEVAMENTO</b>	
<b>DRV - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRVR - Nome del responsabile della ricerca</b>	Radmilli M.
<b>DRVD - Data rilevamento</b>	1973
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	stampo per dolci
<b>AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>ATB - AMBITO DI PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito abruzzese
<b>ATBM - Motivazione</b>	analisi stilistica
<b>LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>LDFR - Regione</b>	Abruzzo
<b>LDFP - Provincia</b>	TE
<b>LDFC - Comune</b>	Sant'Egidio alla Vibrata
<b>DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>DTFZ - Datazione</b>	sec. XIX
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	scultura/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISD - Diametro</b>	10
<b>MISS - Spessore</b>	2
<b>UT - USO</b>	
<b>UTF - Funzione</b>	decorare i dolci
<b>UTM - Modalità d'uso</b>	L'utensile veniva adoperato esercitando con esso una leggera pressione sulla pasta cruda. Vi si decoravano sia biscotti che pani festivi.
<b>UTO - Occasione</b>	durante la lavorazione dei pani dolci
<b>UTA - Collocazione nell'ambiente</b>	nelle cucine, fra gli utensili domestici
<b>UTN - UTENTE</b>	
<b>UTNC - Categorie sociali di utenza</b>	medio-borghese/ contadina
<b>UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>UTLR - Regione</b>	Abruzzo
<b>UTLP - Provincia</b>	TE
<b>UTLC - Comune</b>	Sant'Egidio alla Vibrata
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Dati di</b>	

<b>conservazione</b>	NR
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Stampo di forma cilindrica schiacciata con intagli, in negativo, raffiguranti figure antropomorfe, una casa ed una colomba. Bordatura punteggiata a pressione.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'utensile ha avuto ampia diffusione nella provincia teramana, nota per la sua arte culinaria, mentre nelle altre zone abruzzesi, venivano usati maggiormente stampini di rame o latta, atti a dar forma e non decoro ai biscotti. Esemplari simili venivano però usati dovunque come bolli per il pane e per il burro. Nel caso del pane, essi servivano da marchio di riconoscimento, qualora lo si mandasse a cuocere nei forni comunali, oppure per presentarlo in maniera più raffinata durante i banchetti natalizi o festivi in genere. I decori ricorrenti, come in questo caso, sono quelli che effigiano elementi familiari.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	donazione Radmilli
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente locale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via delle Caserme n.22, 65127 Pescara (PE)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	specifiche allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 23575
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Cantera Eugenia Carla
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Petrella D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Petrella D.