

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	BDM
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00026518
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PE
PVCC - Comune	Pescara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Bagno Borbonico
LDCU - Indirizzo	Via delle Caserme n.22, 65127 Pescara (PE)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Genti D'Abruzzo

## DR - RILEVAMENTO

### DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVR - Nome del responsabile della ricerca	De Collibus Giulio
DRVD - Data rilevamento	1974

## OG - OGGETTO

### OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO

OGTD - Definizione	stampo per dolci
--------------------	------------------

## AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

**ATB - AMBITO DI PRODUZIONE****ATBD - Denominazione** ambito abruzzese**ATBM - Motivazione** analisi stilistica**DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE****DTFZ - Datazione** sec. XX**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** legno**MTCT - Tecnica** scultura/ intaglio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 10.5**MISL - Larghezza** 2.5**MISN - Lunghezza** 7.5**UT - USO****UTF - Funzione** decorare i dolci**UTM - Modalità d'uso** L'utensile veniva adoperato esercitando con esso una leggera pressione sulla pasta cruda. Vi si decoravano sia biscotti che pani festivi.**UTO - Occasione** durante la lavorazione di pani dolci festivi**UTA - Collocazione nell'ambiente** nelle cucine, fra gli utensili domestici**UTN - UTENTE****UTNC - Categorie sociali di utenza** medio-borghese/ contadina**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Dati di conservazione** NR**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Stampo simile alla metà di quarto lunare; intagli centrali rappresentanti forme antropomorfe e solari; sulla bordatura motivi a zig zag. Piccola impugnatura cilindrica cava sul dorso e lieve intaccatura nello spigolo sinistro.**NSC - Notizie storico-critiche** L'utensile ha avuto ampia diffusione nella provincia teramana, nota per la sua arte culinaria, mentre nelle altre zone abruzzesi, venivano usati maggiormente stampini di rame o latta, atti a dar forma e non decoro ai biscotti. Esemplari simili venivano però usati dovunque come bolli per il pane e per il burro. Nel caso del pane, essi servivano da marchio di riconoscimento, qualora lo si mandasse a cuocere nei forni comunali, oppure per presentarlo in maniera più raffinata durante i banchetti natalizi o festivi in genere. La forma e le decorazioni di questo stampo manifestano simbolismi tradizionali; la sagoma di un cuore stilizzato a corno portafortuna; una croce ed un simbolo solare protettrici; una curiosa figura femminile che, per l'espressione truce, ricorda una maschera demoniaca di antichi riti tribali. Oggetti simili riescono, inevitabilmente a stupire poichè il grafismo che vi si rinviene è spesso un intreccio fra gioco e ritualità. (Continua in OSS...)**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	donazione De Collibus

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente locale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via delle Caserme n.22, 65127 Pescara (PE)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	specifiche allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 23571

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Cantera Eugenia Carla
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.

**RVM - TRASCRIZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Petrella D.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Petrella D.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Note e osservazioni critiche</b>	L'oggetto è stato rinvenuto presso un antiquario di Teramo. (...Segue da NSC) Infatti molte volte anche i più piccoli spazi si presentano incisi, unicamente per non lasciarli vuoti.
---	---