

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	BDM
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00026518
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PE
PVCC - Comune	Pescara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Bagno Borbonico
LDCU - Indirizzo	Via delle Caserme n.22, 65127 Pescara (PE)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Genti D'Abruzzo

DR - RILEVAMENTO

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVR - Nome del responsabile della ricerca	De Collibus Giulio
DRVD - Data rilevamento	1974

OG - OGGETTO

OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO

OGTD - Definizione	stampo per dolci
--------------------	------------------

AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

ATB - AMBITO DI PRODUZIONE**ATBD - Denominazione** ambito abruzzese**ATBM - Motivazione** analisi stilistica**DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE****DTFZ - Datazione** sec. XX**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** legno**MTCT - Tecnica** scultura/ intaglio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 10.5**MISL - Larghezza** 2.5**MISN - Lunghezza** 7.5**UT - USO****UTF - Funzione** decorare i dolci**UTM - Modalità d'uso** L'utensile veniva adoperato esercitando con esso una leggera pressione sulla pasta cruda. Vi si decoravano sia biscotti che pani festivi.**UTO - Occasione** durante la lavorazione di pani dolci festivi**UTA - Collocazione nell'ambiente** nelle cucine, fra gli utensili domestici**UTN - UTENTE****UTNC - Categorie sociali di utenza** medio-borghese/ contadina**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Dati di conservazione** NR**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Stampo simile alla metà di quarto lunare; intagli centrali rappresentanti forme antropomorfe e solari; sulla bordatura motivi a zig zag. Picola impugnatura cilindrica cava sul dorso e lieve intaccatura nello spigolo sinistro.**NSC - Notizie storico-critiche** L'utensile ha avuto ampia diffusione nella provincia teramana, nota per la sua arte culinaria, mentre nelle altre zone abruzzesi, venivano usati maggiormente stampini di rame o latta, atti a dar forma e non decoro ai biscotti. Esemplari simili venivano però usati dovunque come bolli per il pane e per il burro. Nel caso del pane, essi servivano da marchio di riconoscimento, qualora lo si mandasse a cuocere nei forni comunali, oppure per presentarlo in maniera più raffinata durante i banchetti natalizi o festivi in genere. La forma e le decorazioni di questo stampo manifestano simbolismi tradizionali; la sagoma di un cuore stilizzato a corno portafortuna; una croce ed un simbolo solare protettrici; una curiosa figura femminile che, per l'espressione truce, ricorda una maschera demoniaca di antichi riti tribali. Oggetti simili riescono, inevitabilmente a stupire poichè il grafismo che vi si rinviene è spesso un intreccio fra gioco e ritualità. (Continua in OSS...)**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	donazione De Collibus

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente locale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo
CDGI - Indirizzo	Via delle Caserme n.22, 65127 Pescara (PE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	specifiche allegate
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 23571

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Cantera Eugenia Carla
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Petrella D.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Petrella D.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Note e osservazioni critiche	L'oggetto è stato rinvenuto presso un antiquario di Teramo. (...Segue da NSC) Infatti molte volte anche i più piccoli spazi si presentano incisi, unicamente per non lasciarli vuoti.
---	---