

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda            | BDM      |
| LIR - Livello di ricerca        | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 13       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00026538 |
| ESC - Ente schedatore           | S22      |
| ECP - Ente competente           | S107     |

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCP - Provincia | PE      |
| PVCC - Comune    | Pescara |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                              |  |
|------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia             | palazzo                                    |
| LDCQ - Qualificazione        | museo                                      |
| LDCN - Denominazione attuale | Bagno Borbonico                            |
| LDCU - Indirizzo             | Via delle Caserme n.22, 65127 Pescara (PE) |

**LDCM - Denominazione  
raccolta**

Museo delle Genti D'Abruzzo

**DR - RILEVAMENTO**

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

**DRV - Nome del  
responsabile della ricerca** Scarselli M.

**DRV - Data rilevamento** 1972

**OG - OGGETTO**

**OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO**

**OGTD - Definizione** conochchia

**OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO**

**OGAD - Denominazione** chenòcchje

**AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE**

**ATB - AMBITO DI PRODUZIONE**

**ATBD - Denominazione** ambito abruzzese

**ATBM - Motivazione** analisi stilistica

**DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE**

**DTFZ - Datazione** sec. XX

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - MATERIA E TECNICA**

**MTCM - Materia** legno

**MTCT - Tecnica** scultura/ intaglio

**MTC - MATERIA E TECNICA**

**MTCM - Materia** ottone

**MTCT - Tecnica** laminazione

**MTC - MATERIA E TECNICA**

**MTCM - Materia** corda

**MTCT - Tecnica** intreccio

**MIS - MISURE**

**MISN - Lunghezza** 92

**UT - USO**

**UTF - Funzione** vi si dispone il batuffolo di fibra da filare

**UTM - Modalità d'uso** Questa rocca viene tenuta dalla filatrice sotto il braccio sinistro; l'estremità è spesso infilata nella cintura del grembiule mentre la parte superiore è ulteriormente sostenuta da un passante di nastro o spago, portato dalla filatrice sul petto, a sinistra del vestito. Raramente questo tipo di rocca viene utilizzata conficcandola in un buco del pavimento, del muro o stringendola fra le ginocchia.

**UTO - Occasione** durante la filatura

**UTA - Collocazione  
nell'ambiente** La filatura avveniva accanto al focolare e nelle giornatre caklde appena fuori il portone di casa.

**UTN - UTENTE**

**UTNC - Categorie sociali di  
utenza** contadino/ pastorale

**UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|  |   |
|--|---|
| <b>UTLR - Regione</b>                        | Abruzzo   |
| <b>UTLP - Provincia</b>                      | AQ  |
| <b>UTLC - Comune</b>                         | Castel del Monte  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |   |
| <b>STCC - Dati di conservazione</b>          | NR  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | <p>La metà superiore del bastone, interamente intagliato a fasce, presenta motivi geometrici e foliari. Il rigonfiamento a fuso è costituito da quattro spicchi in legno ricurvo, fissati alle estremità con l'incastro e la legatura a corda. Tale parte affusolata presenta decori fitti a cesello e contiene campanelli in ottone. I decori: Spicchio A: al centro galletto bicipite unito da un cuore capovolto, altri due galletti, lateralmente, capovolti. Spicchio B: al centro galletto bicipite unito da un motivo solare, a destra cuore stilizzato e motivo floreale, idem a sinistra. Spicchio C: al centro motivo solare a rosone sollevato dal becco di due galletti bicipite, laterali a esso. Spicchio D: piccolo motivo a rosone sormontato da un galletto bicipite, decori di divisione, altro galletto bicipite. Sul puntale, gallo scolpito poggiante su casa.</p>   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | <p>Le conocchie fanno parte di una vasta serie di doni o pegni d'amore che pastori e contadini realizzavano personalmente per fidenzate o mogli. La conocchia in questione è un dono nuziale; testimoniano ciò sia la meticolosità dell'intaglio che il simbolismo decorativo; inoltre, i sonagli contenuti nel rigonfiamento e di carattere propiziatorio, avevano la funzione di tener sveglia la filatrice durante il lungo e monotono lavoro, ricordandole, con lo sciampanellio, il rito matrimoniale. I galletti, decoro frequente nell'arte popolare, sono emblema di fertilità e sovente, in Abruzzo, li rinveniamo nella forma bicipite. Il motivo è da ricondurre all'influenza che ha avuto l'impero di Carlo V, il quale come è noto si caratterizzò con l'aquila bicipite coronata. Immancabile il motivo a rosone o solare, primario simbolo di vita. (segue in OSS...)</p> |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |   |
| <b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>           | acquisto  |
| <b>ACQN - Nome</b>                           | Astra (Associazione studi tradizioni abruzzesi)   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente locale   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Comune di Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Via delle Caserme n.22, 65127 Pescara (PE)  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | specifiche allegate   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAAAS AQ 23567   |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1983                  |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Cantera Eugenia Carla |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Tropea C.             |

**RVM - TRASCRIZIONE**

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2005                 |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Petrella D. |

**AGG - AGGIORNAMENTO**

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| <b>AGGD - Data</b> | 2005                 |
| <b>AGGN - Nome</b> | ARTPAST/ Petrella D. |

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Note e osservazioni critiche**

(...segue da NSC) Il termine dialettale "chenòcchje", nella sua pronuncia sincopata, testimonia quel tipo di fusione linguistica che il popolo adotta a seguito di contatti allogenici. Infatti, etimologicamente, in questo caso abbiamo due radici; dal lat. colucula, dimunutivo di colus (conocchia) da colere (muoversi in senso circolare) dal germ. Knie (ginocchio). L'utensile veniva adoperato anche stringendolo fra le ginocchia.