

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00573181
ESC - Ente schedatore	S29
ECP - Ente competente	S29

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	amorini sacrificanti e Psyche

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Museo Archeologico Nazionale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.za Museo, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Archeologico Nazionale di Napoli
LDCS - Specifiche	Archivio dei Disegni della Soprintendenza per i beni archeologici di Napoli e Caserta, cassetto n. 5

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	ADS 678
INVD - Data	1978

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1837
DTSF - A	1837

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore/incisore/pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marsigli Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1795/ post 1830
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000013
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartoncino/ inchiostro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	418
<b>MISL - Larghezza</b>	290
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il disegno raffigura una scena di sacrificio ambientata in un contesto agreste; davanti ad un albero è un alto pilastro rettangolare sormontato da un elmo corinzio e più in basso è un secondo altare su cui sono poggiati uno scudo rotondo decorato con un serpente ed un giavellotto; regge lo scudo un amorino, mentre un secondo, in basso s sinistra, trattiene con la destra un agnello da sacrificare, come mostra il coltello che ha nella sinistra. A destra della scena è Psyche, con ali di farfalla e chitone, che tiene una benda nella destra ed un piatto con frutti nella sinistra; in primo piano si trovano oggetti sacrificali, come un'ara circolare con figure scolpite a bassorilievo, una brocca con patera ed una cassetta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: amorini; Psyche. Animali: agnello. Armi: scudo; giavellotto; elmo corinzio. Oggetti: brocca; patera; altari.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Giuseppe Marsigli dis° sopra luogo 1837 V.B. L'Architetto Diretto Cav. Pietro Bianchi Napoli 15 Febr 1837
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Quadro esistente nella nuova Casa detta della Parete nera in Pompei. Scala di palmi Napolitani Larghezza palmo 1. ed once 7 1/2; Altezza palmo 1, ed once 11
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno raffigura il "pinax" centrale della decorazione pittorica parietale in IV stile della parete S dell'edera y della Casa dei Bronzi a Pompei (VII 4, 59), staccato ed oggi conservato nei magazzini di Pompei. Bibl.: W. Helbig, "Die Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens", Leipzig 1868, 773; K. Schefold, "Die Wände Pompejis. Topographisches Verzeichnis der Bildmotive", Berlin 1957, p. 187; "Pompei. Pitture e Mosaici. Regio VII parte II", Enciclopedia dell'arte classica e orientale, vol. VII, Roma 1997, p. 131, n. 51.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza per i Beni Archeologici di Napoli e Caserta
<b>CDGI - Indirizzo</b>	p.za Museo, 19

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SA NA 573181

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bragantini I./ Ferrari O./ Martorelli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 211, n. 98
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 98

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alison M. P./ Bragantini I./ Staub-Gierow M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 131, n. 51
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 51

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2006**CMPN - Nome** Minichino S.**FUR - Funzionario responsabile** Pozzi E.**FUR - Funzionario responsabile** Miele F.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Minichino S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Minichino S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]:  
Disegni /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: ADS0678 Lo stesso soggetto è nel  
disegno inventariato ADS 679 ed in "Real Museo Borbonico", Napoli  
1824-1857, vol. XIII, tav. VIII; per l'intera parete si veda W. Zahn,  
"Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus  
Pompeji, Herculaneum und Stabiae", Berlin 1828-1859, II, tav. 54.